

Bibliografija časopisâ Filmska revija (1950–1952. i 1955–1956)

Iva Klobučar Srbić

Leksikografski zavod Miroslav Krleža

Uvod

Nakon Drugoga svjetskoga rata, 1950-ih godina, kinematografija je u tadašnjoj Jugoslaviji bila obuhvaćena industrijskim Petogodišnjim planom (1947), što je rezultiralo njezinim sustavnim razvojem. S obzirom na to da je kinematografiji pridavana politička važnost, film se počeo pratiti u dnevnim novinama te se popularizirao po tjednicima i revijama. U to je vrijeme (1950) pokrenuta i *Filmska revija*, prvi poratni zagrebački filmski časopis, koji se imenom nadovezao na međuratni časopis koji je izlazio 1928–41.

Kasnije (1955) se pojavila i druga istoimena revija, koja se konceptijski razlikovala od prve, a također je obrađena i uvrštena u ovu bibliografiju.

Filmska revija (1950–1952)

U tri godišta izlaženja, od 1950. do 1952., izišlo je ukupno deset brojeva *Filmske revije*: 1950. izišlo je pet brojeva (jedan dvobroj i jedan trobroj), 1951. četiri broja, a 1952. jedan broj.

Iako je u prvom godištu izlaženja bilo predviđeno deset brojeva, uredništvo je odlučilo izdavati višebrojeve jer časopis nije bio uvršten u planove tiskare. Zadovoljno popularnošću časopisa, uredništvo u drugoj godini izlaženja jamči kontinuitet izlaženja jer su sklopili ugovor s tiskarom za uredno, dvomjesečno izdavanje pa će od 1951. *Filmska revija* izlaziti kao »dvomjesečnik za probleme filmske teorije i prakse«. Bez posebnoga objašnjenja čitateljstvu, a pretpostavlja se da su razlozi financijske prirode, revija prestaje izlaziti zaključno s prvim brojem u trećem godištu izlaženja, 1952.

Prvi glavni i odgovorni urednik *Filmske revije* bio je **Josip Kirigin**, od 2. broja 1951. tu je dužnost preuzeo **Vatroslav Mimica**, od 3. broja 1951. **Mladen Bašić**, a 4. broj 1951. i 1. broj 1952. kao glavni i odgovorni urednik potpisuje **Rudolf Sremec**. Kiriginu su u uređivanju revije pomagali Branko Belan i Ive Mihovilović, Mimici Branko Belan, Fedor Hanžeković i Mirko Lukavac, a Sremcu Redakcioni odbor. Tehničkoga urednika, Josipa Depola, zamijenio je u trećem godištu dr. Geno Senečić. Prvotnoga izdavača revije, Nakladno poduzeće »Zora«, koje prema podatcima iz impresuma 1951. mijenja ime u »Zora«, Državno izdavačko poduzeće Hrvatske, zamjenjuje u studenom 1951., u 4. broju drugoga godišta izlaženja, Društvo filmskih radnika Hrvatske, smješteno na istoj adresi: Zagreb, Britanski trg 12.



Sva su tri godišta revije tiskana u Štamparskom zavodu »Ognjen Prica« u Zagrebu, a cijena je varirala ovisno o poskupljenju papira, odnosno povećanju ili smanjenju tiskarskih troškova: od 45 dinara (1950), preko 80 dinara (1951, 1) i 120 dinara (1951, 2 i 3), do 60 dinara (1951, 4 i 1952, 1).

U vrijeme prvoga tehničkoga urednika, Josipa Depola, zaključno s trećim brojem 1951., revija je izlazila u A5 formatu, a numeracija stranica nastavljala se iz

jednoga broja u drugi. Format se povećao u 4. broju drugoga godišta izlaženja, u studenom 1951., kada je svaki broj paginiran zasebno te kad je ukinut podnaslov i smanjena cijena (na 60 dinara). I u trećem godištu izlaženja revija je zadržala veći format i nižu cijenu.

Osim filmskih vijesti iz zemlje i svijeta, prema riječima uredništva, *Filmska revija* popularizira filmsku kulturu kroz zanimljive članke i dobre ilustracije iz domaćih i stranih filmova te stručnim i edukativnim člancima prati razvoj filmske tehnike i estetike. Također sadržava i posebne priloge u kojima donosi filmske novele i scenarije prema kriterijima »filmske i književne vrijednosti te zanimljivosti«, a u rubrici Preneseno dijelove ili čak cijele članke iz drugih časopisa.

Osim renomiranih filmskih stručnjaka, među suradnicima *Filmske revije* našli su se i književnici, arhitekti, političari i drugi renomirani stručnjaci koji su svojim člancima pridonijeli zanimljivosti same revije.

Filmska revija (1955–1956)

Nakon stanke od tri godine od 1955. do 1956. kao »časopis za film i filmsku kulturu« izlazi još jedna *Filmska revija*. Za razliku od starije, nova je *Filmska revija* izlazila mjesečno, u manjem, A5 formatu, i s nižom cijenom (40 dinara), ali i sa znatno smanjenim brojem stranica. U dva godišta izlaženja izišlo je ukupno osam brojeva. Prva tri broja 1955. uredio je Vjeko Dobrinčić, tiskao Grafički zavod Hrvatske u Zagrebu, a izdavali »Zagreb-film« iz Zagreba, »UFUS« iz Beograda i »Studio-film« iz Sarajeva. Sljedećih pet brojeva (brojevi 4–7 iz 1955. i broj 1 iz 1956) uredio je Ivo Vrbanić, tiskala »Tipografija« iz Zagreba, a izdavali samo »Zagreb-film« iz Zagreba i »UFUS« iz Beograda. Tehnički je urednik bio Drago Fučkar, a cijena se nije mijenjala.

Pisana popularnim novinarskim stilom, novija *Filmska revija* poput tabloida ne objavljuje više ozbiljne stručne članke, već uz mnoštvo fotografija stranih i domaćih glumaca te scena i kadrova iz filmova donosi kraće članke, vijesti u slikama, biografije glumaca, kritike i prikaze domaćih i stranih filmova, izvješća s filmskih festivala te filmske i kinematografske vijesti iz zemlje i svijeta.

U bibliografiji koja slijedi sustavno se popisuju svi naslovi članaka objavljenih u obje *Filmske revije*, s temeljnim bibliografskim podatcima. Radi lakšega snalaženja članci su popisani slijedom pojavljivanja u pojedinom broju, iznimno raspoređeni u rubrike u kojima se pojavljuju kako bi se izbjegnula raspršenost kraćih članaka, pripadnih istoj rubrici. Autori pojedinih članaka označeni su masnim pismom, punim imenom ili autorskom kraticom (gdje je to bilo moguće, kratice su i dešifrirane u uglatim zagradama), već prema tome kako je navedeno ispod članka. Nepotpisani

članci nisu posebno označivani i navodi im se samo naslov i broj stranica na kojima se nalaze. Ako to iz samoga naslova članka nije razvidno, bibliografska jedinica sadržava i sitnije ispisano objašnjenje teme članka ili su samo navedena imena osoba i filmova o kojima je u članku riječ.



Svakoj bibliografskoj jedinici pridodan je broj koji se ponavlja i u dodatcima, Imenskom kazalu te u Indeksu filmskih naslova, radi lakšeg pretraživanja osoba i naslova filmova u samoj bibliografiji.

Imena osoba u **Imenskom kazalu** poredana su abecedno, a uz njih su zapisani i brojevi bibliografskih jedinica u kojima se spominju: masnim pismom ako se radi o autoru članka, a svijetlim ako je osoba predmet pojedinoga članka.

Naslovi filmova u **Indeksu filmskih naslova** poredani su abecedno, prema hrvatskim prijevodima izvornoga naslova, kako su navedeni u člancima. Iznimno se, u oblim zagrada, donose i originalni naslovi filmova, ako su u članku spomenuti, a hrvatske, odnosno srpske inačice filmskih naslova odvojene su kosom crtom.

Bibliografija *Filmske revije* (1950–1952)

1/1950., broj 1–2, ožujak–travanj

| | |
|----|---|
| 1 | Uvodnik, str. 1–3. O začetcima jugoslavenske filmske umjetnosti, o razlozima pokretanja časopisa te o poslijeratnoj hrvatskoj kinematografiji. Nepotpisano. |
| 2 | ĐILAS, Milovan. str. 3. Razmišljanja. |
| 3 | HANŽEKović, Fedor. Ekranizacija Matavuljeva »Bakonje«: nacrt jedne koncepcije, str. 4–8. Povodom snimanja filma »Bakonja fra Brne« (scenarij i režija Fedor Hanžeković, snimatelj Oktavijan Miletić, produkcija »Jadran-film«, Zagreb). |
| 4 | ĐILAS, Milovan. str. 8. Razmišljanja. |
| 5 | KIRIGIN, Josip. Povodom filma »Barba Žvane«, str. 9–13. Od pojave našega prvog umjetničkog filma »Slavica« do »Barba Žvane«. |
| 6 | SADOUL, Georges. str. 11. Razmišljanja. |
| 7 | BELAN, Branko. »Priča o tvornici«, str. 14–18. O filmu. Scenarij i režija: Vladimir Pogačić // Snimatelj: Vladeta Lukić // Muzika: Milan Ristić // Scenografija: Aljoša Josić // U naslovnim ulogama: Marija Crnobori, Tito Strozzi, Strahinja Petrović, Ljubiša Jovanović // Proizvodnja: »Zvezda-film« – Beograd, 1949. |
| 8 | EJZENŠTEJN, Sergej. str. 18. Razmišljanja. |
| 9 | POGAČIĆ, Vladimir. Režiser Vladimir Pogačić o svom prvom filmu, str. 19. O filmu »Priča o fabrici«. |
| 10 | Marija Crnobori. Prva iskustva u filmu, str. 20–21. O glavnoj glumici u filmu »Priča o fabrici« i njezinim iskustvima za vrijeme snimanja filma. |
| 11 | PUDOVKIN, V.[Vsevolod]. str. 21. Razmišljanja. |
| 12 | BELAN, Branko. Iz dnevnika dokumentariste, str. 22–25. Autorovi dnevnički zapisi. |
| 13 | Anketa <i>Filmske revije</i> . Književnik o filmskoj umjetnosti: interview s Vladanom Desnicom, str. 26–30. Književnik odgovara na pitanja o sintetičnosti, odnosno samostalnosti filmske umjetnosti. |
| 14 | KULJEŠOV, LAV V. str. 30. Razmišljanja. |
| 15 | MARJANOVIĆ, Branko. Moja iskustva iz »Zastave«, str. 31–46. O filmu i manjkavostima scenarija koji je napisao Joža Horvat. Režija: Branko M. Marjanović // U glavnim ulogama: Sonja Kastl, Joža Gregorin, Marijan Lovrić, Antun Nalis. |

| | |
|----|--|
| 16 | KIRIGIN, Josip. O našem filmskom »Pregledu«, str. 38–46. O filmskom časopisu <i>Pregled</i> koji ima svoj početak u <i>Filmskim novostima</i> . |
| 17 | ĐILAS, Milovan. str. 46. Razmišljanja. |
| 18 | R. S. [Rudolf Sremec]. Irena Kolesar, str. 47. O filmskoj i kazališnoj glumici, dobitnici savezne nagrade. |
| 19 | ĐILAS, Milovan. str. 48. Razmišljanja. |
| 20 | I. M. [Ive Mihovilović]. Ruski »prioritet« i u filmskoj tehnici, str. 49–55. O borbi protiv kozmopolitizma na svim poljima kulturne djelatnosti. |
| 21 | SADOUL, Georges. str. 55. Razmišljanja. |
| 22 | DAQUIN, Louis. str. 55. Razmišljanja. |
| 23 | REPORTER. Film u službi međunarodne provokacije, str. 56–60. O talijansko-jugoslavenskoj granici i problemu Trsta na filmu općenito te u talijanskom filmu »Guerra o pace« (»Rat ili mir«), u režiji režisera Luigija Zampe. |
| 24 | Problemi kinofikacije NR Hrvatske, str. 61–63. O kinofikaciji Hrvatske kao jednom od kulturno-prosvjetnih zadataka Petogodišnjega plana te o konferenciji o kinofikaciji. |
| 25 | Velik uspjeh reproduktivne kinematografije u Narodnoj Republici Hrvatskoj godine 1949., str. 63. |
| 26 | Dokumentarni filmovi »Jadran filma«, str. 64–69. »Aluminij«, Scenario i režija: Ante Mladineo // Snimatelj: Nikola Tanhofer // Muzika: Boris Papandopulo; »Vriština i klasje«, Scenario i režija: Branko Belan // Snimatelj: Jure Ruljančić // Muzika: Ivo Kirigin, Ivan Brkanović i izvorne pjesme Divoseljana; »Festival kulturno prosvjetnih društava Hrvatske«, Režija: Milan Luks // Snimatelj: Juraj Ruljančić; »Naše drvo«, Scenario i režija: Melita Filipović // Snimatelj: Juraj Junger // Muzika: Ivan Lhotka-Kalinski; »Zagrebački velesajam«, Režija: Bogdan Maračić // Snimatelj: Juraj Ruljančić; »Mladi kadrovi mornarice«, Scenario i režija: Obrad Gluščević // Snimatelj: Viktor Farago; »Pionirski pohod«, Scenario i režija: Ivanka Forenbacher // Snimatelj: Krešo Grčević; »Jugoslavenski Jadran«, Scenario i režija: Milan Katić // Snimatelj: Hugo Ribarić // Muzika: Fran Lhotka; »Borba za tlo«, Scenario i režija: Rudolf Sremec // Snimatelj: Miloš Radivojević // Muzika: Milo Cipra. |

Naši novi filmovi

| | |
|----|---|
| 27 | »Plavi broj 9«, str. 70. S isječcima iz scenarija. Scenario: Krešo Golik, Geno Senečić i Hrvoje Macanović // Režija: Krešo Golik // Snimatelj: Nikola Tanhofer // Scenograf: Zdravko Gmajner // U glavnim ulogama: Irena Kolesar, Jugoslav Nalis, Antun Nalis, Šime Šimatović, Josip Daneš, Stane Sever, Tješivoj Cinotti, Veljko Maričić, Ljiljana Gener |
|----|---|

| | |
|----|---|
| 28 | Trst u novom slovenskom umjetničkom filmu, str. 61. O prvom slovenskom umjetničkom filmu »Na svojoj zemlji« te najava filma slične tematike koji se tek snima, a režira ga France Štiglic. Snimatelj je Rudi Vavpotič, a u glavnim su ulogama Lojze Potokar i Stane Sever. |
| 29 | Novi domaći umjetnički film »Jezero«, str. 71. Scenario: Jaroslav Đorđević // Režija: Radivoje-Lola Đukić // Kamera: Nenad Jovičić // Muzika: Mihailo Vukdragović // U glavnim ulogama: Miliwoje Živanović, Joža Rutiić, Vera Ilić-Đukić, Milan Puziić, Jovan Milićević, Jozo Laurenčić, Bert Sotlar, Karlo Buliić // Proizvodnja »Zvezda-film«, Beograd 1949. |
| 30 | Novi umjetnički filmovi »Jadran filma«, str. 72. Najava snimanja filmova »Bakonja fra Brne« i »Plavi broj 9«. |
| 31 | Dokumentarni filmovi »Jadran filma«, str. 72. Najava filmova »Snabdijevanje grada Zagreba« (scenario: Josip Kirigin // režija: Bogdan Maračić), »Rudnik Raša« (scenario i režija: Rudolf Sremec), »Život zadruga« (scenario i režija: Obrad Glušćević), »Giganti petoljetke« (scenario i režija: Rudolf Sremec), »Zadar« (scenario i režija: Mirko Bašić), »Pjesma o mojoj zemlji« (scenario i režija: Branko Belan) i »Kulturni radnici Hrvatske« (scenario i režija: L. Gočev). |
| 32 | Humoristički umjetnički film, str. 72. Najava snimanja prvog kratkog humorističnog filma na motive Kerempuha (režija: Milan Katić). |
| 33 | »Pregled«, str. 72. Najava snimanja 12 mjesečnih »Pregleda« s različitim temama. |
| 34 | Umjetnički filmovi »Zvezde« i »Avale«, str. 72. »Zvezda film« u Beogradu 1949. započela je snimati filmove: »Čarobni mač« (scenario i režija: Vojislav Nanović), »Jezero« (režija: Radivoj Đukić) i »Zarobljenici« (scenario: Oto Bihalji Merin // režija: Gustav Gavrini) te planira 1950. snimiti filmove: »Dječak Mita« (scenario: Oskar Davičo // režija: Radoš Novaković), »Proleterska pravda« (scenario: Mihajlo Lalić // režija: Vicko Raspor i Ratomir Ivković), »Velike žrtve« (scenario: Ljubiša Manojlović // režija: Žorž Skrigin), »Posljednji dan« (scenario: Oskar Davičo // režija: Vladimir Pogačić), »Ratni drugovi« (scenario: Arsen Diklić // režija: Nikola Rajić), »Žetva« (režija: Nikola Rajić). »Avala film« planira u Beogradu 1950. snimiti filmove: »Hajduk Stanko« (scenario: Milorad Panić Surep), »Zadatak u Metohiji« (scenario: Frida Filipović), »Gospoda ministarka« (po komediji Branislava Nušića). |
| 35 | Produkcija dokumentarnih filmova u godini 1950., str. 72. Plan snimanja dokumentarnih filmova »Zvezda filma« i »Avala filma« u Beogradu, »Bosna filma« u Sarajevu, »Vardar filma« u Skopju, »Triglav filma« u Ljubljani, »Lovćen filma« u Titogradu i »Zastava filma«, poduzeću JNA. |
| 36 | Rad »Nastavnog filma« u godini 1950., str. 72. Plan snimanja novih filmova »Nastavnog filma« u Zagrebu. |
| 37 | Umjetnički film »Rudari«, str. 72. Produkcija »Bosna filma« u Sarajevu. Najava filmova »Major Bauk« (scenario: Branko Čopić // režija: Nikola Popović) i »Rudari« (scenario: Mehmed Selimović // režija: Ljudevit Crnobori // snimatelj: Branko Blažina). |

Prikazi stranih filmova

| | |
|----|--|
| 38 | B. B. [Branko Belan]. »Ditta«, str. 73–74. Naslov originala: Ditte Manskebarn // po romanu Martina Andersen Nexöa: »Ditte, čedo ljudsko« // scenario i režija: Bjarne i Astrid Henning Jensen // muzika: Herman D. Koppel // produkcija: Nordisk Films Kompagni) |
| 39 | K. G. [Krešo Golik]. »Afera Blum«, njemački film, str. 74. Režija: Erich Engel |
| 40 | im. [Ive Mihovilović]. Pabst i njegov »Proces«, str. 75–78. O austrijskom filmu »Proces« (režija: G. W. Pabst // produkcija: Österreichische Wochenschau und Film Produktions K. G. J. A. Hübler Kahla, Beč 1947). |
| 41 | R. [Rudolf]. Sremec. »Kako je bila zelena moja dolina«, str. 78–79. Režija: John Ford |
| 42 | SADOUL, Georges. str. 79. Razmišljanja. |

Vijesti

| | |
|----|---|
| 43 | Predsjedništvo vlade NR Hrvatske nagradilo je filmske radnike, koji su učestvovali u snimanju filma »Zastava«, str. 80–85. Dana 21. XII. 1949. dodijeljene su nagrade scenaristu Joži Horvatu, režiseru Branku B. Marjanoviću, snimatelju Nikoli Tanhoferu, kompozitoru Mili Cipru, plesačici Sonji Kastl i glumcima Joži Gregorinu, Marijanu Lovriću, Antunu Nalisu, scenografu Vladimiru Žedrinu i Vladimiru Tadeju, koreografkinji Margareti Froman, montažerki Radojki Ivančević, Muzičkoj voditeljici Tei Brunšmid, direktoru filma Mariju Simčiću te asistentu snimatelja Miodragu Grbiću. |
| 44 | Nagrade Vlade FNRJ filmskim radnicima, str. 85. |
| 45 | Prva nagrada Vlade FNRJ: dokumentarni film »Tunolovci«, str. 86. Scenarist i režiser: Branko Belan // snimatelj: Krešo Grčević // produkcija: »Jadran film«, Zagreb. O radu na filmu govori Branko Belan. |

Filmske vijesti iz zemlje

| | |
|----|--|
| 46 | Filmska sekcija Društva književnika Hrvatske, str. 87. Konferenciji u DKH 5. XII. 1949., na kojoj se osnivala Filmska sekcija DKH, prisustvovali su književnici: Slavko Kolar, Petar Šegedin, Mirko Božić, Josip Barković, Marin Franičević, Vjekoslav Kaleb, Gustav Krklec, Novak Simić, Grigor Vitez, Josip Pavičić i Dušan Roksandić te filmski radnici: Tihomir Cvrlje, Josip Kirigin, Mirko Bašić, Mladen Škiljan, Branko Marjanović, Ive Mihovilović, Fedor Hanžeković, Branko Belan i Krešo Golik. |
| 47 | Kazalište filmskih glumaca u Beogradu, str. 87. Najava izgradnje kazališta filmskih glumaca u Filmskom gradu, na Košutnjaku. |
| 48 | Odlikovanja slovenskih filmskih radnika, str. 87. Ordenom zasluge za narod odlikovani su Ciril Kosmač, France Štiglic, Rudi Omota, Drago Drušković; Ordenom rada Joža Gale, Franc Kosmač, Ivan Marinček, Dušan Povh; Medaljom rada: Herman Kokovac, Andrej Hrabar, Ludvik Tončič, Joža Zalar, Fran Cerar, Metod Badjur, Milan Kumar, Julij Bogataj. |

| | |
|----|--|
| 49 | Predstave naših filmova u inostranstvu, str. 87. O prikazivanju dokumentarnog filma »Nova mladost« u Chicagu, umjetničkog filma »Na svojoj zemlji« u Parizu, umjetničkog filma »Zastava« u Rimu te filma »Živjet će ovaj narod« u Detroitu. |
| 50 | Nova uredba o prinaldežnostima državnih službenika u kinematografiji, str. 87. Službenici u kinematografiji, uz plaću i pripadajuće dodatke, dobivat će i umjetnički dodatak. |

Filmske vijesti iz svijeta

| | |
|----|---|
| 51 | Spor oko filmske vrpce u Austriji, str. 87. O krijumčarenju sirove filmske vrpce. |
| 52 | Meksička produkcija, str. 87. Meksiko 1949. producirao stotinjak umjetničkih filmova. |
| 53 | Inicijativa francuskih kritičara, str. 87. Francuski će kritičari eksperimentom ustanoviti ima li francuska publika doista tako slab ukus pa traži loše filmove. |
| 54 | Talijanska produkcija, str. 87. U Italiji od srpnja 1948. do lipnja 1949. proizvedeno 70-ak novih filmova. |
| 55 | U čijoj je službi američki film?, str. 88. O cenzuri filmske produkcije koju je uveo Wall Street, odnosno o tome čijim interesima služi ideologija Hollywoda. |
| 56 | Filmovi zapadnih produkcija u zemljama narodne demokracije, str. 88. Pariški časopis <i>La Cinématographie française</i> donosi vijest o otvorenju kinodvorane samo za francuske filmove u Pragu te članak o poljskoj kinematografiji. |
| 57 | Američki i zapadnoevropski filmovi u Sovjetskom Savezu, str. 88–89. Londonski filmski časopis <i>The Daily Film Renter</i> javlja da je Eric Johnston, predsjednik američkog saveza producenata filma posjetio Sovjetski Savez i Staljina te dogovorio prikazivanje 24 američka filma. Pariški časopis <i>La Cinématographie française</i> piše o kinematografskoj industriji u Sovjetskom Savezu te da Sovjeti i Francuzi pregovaraju oko uvoza francuskog filma u Sovjetski Savez. Sovjetska trgovačka delegacija u Londonu dogovorila razmjenu 11 sovjetskih filmova za 11 engleskih. |
| 58 | Simptomi američke filmske krize, str. 89. O kongresu američkih vlasnika kinematografa. |
| 59 | Film i financije, str. 89. O posjetu Erica Johnstona Europi s ciljem ispitivanja tržišta. |
| 60 | Hollywoodski imperijalizam, str. 89. O omjeru američkih i neameričkih filmova u Europi i svijetu. |
| 61 | Sudbina »UFE«, str. 89. O rješavanju filmskih postrojenja »UFA« u Zapadnoj Njemačkoj. |
| 62 | Internacionalno društvo za historiju filma, str. 89. Ostvareni su svi preduvjeti za osnivanje društva. |
| 63 | Problemi distribucije filmova u SSSR-u, str. 90. Naglašeni problemi poput kratkog vremena prikazivanja sovjetskih filmova i slaba reklama. |

| | |
|----|--|
| 64 | Plan i stvarnost, str. 90. O zasjedanju posebnog Vijeća pri Ministarstvu kinematografije SSSR-a. |
| 65 | Kino poskupljuje, str. 90. O poskupljenju cijene kinoulaznica u SAD-u. |
| 66 | Inostrana štampa o našem filmu, str. 90. Pariški časopis <i>La Cinématographie française</i> piše o našem umjetničkom filmu »Na svojoj zemlji« (režija: F. Štiglić). Engleski časopis <i>Kinematograph Weekly</i> piše o prikazivanju jugoslavenskog filma »Sofka« (režija: Radoš Novaković) na festivalu u Einborghu. |
| 67 | Nafta i plin, str. 91. O velikim naftnim magnatima koji upravljaju Hollywoodom, čiji studiji produciraju antikomunističke filmove. |
| 68 | Prilike u sovjetskim filmskim školama, str. 91. O konferenciji o filmskim školama u SSSR-u. |
| 69 | Filmski atašeji, str. 91. O otvaranju mjesta atašea za film pri američkim ambasadama. |
| 70 | Film o Engleskoj pred stotinu godina, str. 91. O britanskom festivalu i filmu koji će biti prikazan. |
| 71 | Film u novoj Kini, str. 91. Vlada Mao Ce Tunga izdala program u četiri točke o kinematografskoj industriji. |
| 72 | Kriza filmske industrije u Engleskoj, str. 91. Najveća engleska producenatska kuća obustavlja rad u svojem najvećem studiju. O lošem položaju engleske filmske industrije. |
| 73 | Filmski časopisi, str. 91. Sadržaj beogradskoga časopisa <i>Film</i> i ljubljanskoga <i>Filmski vestnik</i> . |
| 74 | Jedna američka klasifikacija filmova, str. 92. Udruženje kritičara New Yorka podijelilo je svoje godišnje nagrade. |
| 75 | Rank ili Olivier, str. 92. O teškoj krizi u britanskoj kinematografiji. |
| 76 | Produkcija Sovjetskog Saveza, str. 92. O namjeri da se poveća kvaliteta sovjetskih filmova, makar i nauštrb kvantitete. |
| 77 | Mark Twain u filmu, str. 92. O tužbi Twainovih nasljednika. |
| 78 | Cenzura i crnačko pitanje, str. 92. O crnačkom pitanju na filmu u Georgiji. |
| 79 | Film u Norveškoj, str. 92. O cenzuri i propuštanju filmova u norveške kinematografe. |
| 80 | Filmski ateljei u Italiji, str. 92. Nabrajanje ateliera. |
| 81 | Kinematografski repertoar u Italiji, str. 92. Broj prikazanih filmova u Rimu te godišnje. |
| 82 | Filmska produkcija Njemačke, str. 92. O broju proizvedenih filmova. |
| 83 | Francuska filmska produkcija, str. 92. O broju proizvedenih filmova. |
| 84 | Posjet kinematografa u Francuskoj, str. 92. O padu broja posjetitelja. |

| | |
|----|---|
| 85 | Što je zabranjeno u Zapadnoj Njemačkoj, str. 92. Zabranjeno prikazivanje danskog filma »Crvene livade«. |
| 86 | Kolhoznici – filmski snimatelji, str. 92. O tečajevima za kolhoznike Sovjetske Ukrajine. |
| 87 | Kvalitete dokumentarnog filma u SSSR-u, str. 92. O podizanju kvalitete filmova. |
| 88 | Američki film »Rodna zemlja«, str. 92. Režiser: Paul Strand. |
| 89 | Filmska industrija Kine proizvest će ove godine 26 umjetničkih filmova, str. 93. Kinezi ulažu velike napore. |
| 90 | Jedan američki film o Palestini, str. 93. O filmu »Sword in the Desert«, koji opisuje borbu Židova. |
| 91 | Zašto Amerikanci snimaju filmove u inostranstvu?, str. 93. Nadaju se doći do dolarskih deviza. |
| 92 | Kinoklubovi i kinoteke u Italiji, str. 93. Vodi se kampanja za samostalnost filmskih klubova. |
| 93 | Američko-engleski filmovi, str. 93. O koprodukcijskim filmovima. |
| 94 | Sveta godina i film, str. 95. Francuzi odlučili snimiti dokumentarni film o svetoj godini u Rimu. |
| 95 | Filmovi u dvije verzije i otpor filmskih radnika Francuske, str. 95. Francuska filmska industrija nazaduje zbog zakona o koprodukciji po kojem francuski glumci samo dubliraju, odnosno posuđuju glasove američkima. |
| 96 | Borba za nacionalni film u Francuskoj, str. 95. O pokretu za zaštitu francuske filmske industrije, uz kratku statistiku prikazanih domaćih i stranih filmova. |

Filmska bibliografija

| | |
|-----|--|
| 97 | Kritike i članci o filmu »Zastava«, str. 94. |
| 98 | Nove knjige, str. 94. Ciril Kosmač: »Na svojoj zemlji« |
| 99 | Članci o filmu u omladinskom časopisu <i>Izvor</i> , str. 94. U 1948. i 1949. godini. |
| 100 | Internacionalna filmska bibliografija, str. 94. Hamlet. The film and the Play // The Film Hamlet: A Record of Its Production // Luigi Chiarini: Il film nei problemi dell'arte // Marcel Lapierre: Les cent visages du cinema // Alberto Menarini: Ai margini della lingua // Cine annuario 1948. // Edward Carrick: Art and Design in the British Film // Parker Tyler: Chaplin last of the Clowns // Roger Regent: Cinema de France // J. P. Mayer: British Cinemas and Their Audiences // Lo Duca: Le dessin anime // Le cinema par ceux qui le font // Il colore nel film // Eisenstein 1898-1948. // H. K. Bourne: Discharge Lamps // R. Jeanne - Ch. Ford: Histoire encyclopedique du cinema I. // E. Saričeva: Tehnika scenske riječi // Sovetskij istoričeskij film, sbornik statej |

1/1950., broj 3–5, svibanj–lipanj–srpanj

| | |
|-----|--|
| 101 | Osnivačka skupština Društva filmskih radnika Hrvatske. Rezolucija Osnivačke skupštine Društva filmskih radnika Hrvatske, str. 97–98. i 240. Donose se zaključci sa skupštine: rukovodit će se ljubavlju prema socijalističkoj domovini, proučavati i primjenjivati teoriju marksizma-lenjinizma, odbijajući negativni buržoaski larpulativizam i idejno-umjetnički dogmatizam. |
| 102 | ŠKILJAN, Mladen. Filmska umjetnost u Hrvatskoj i zadaci filmskih radnika, str. 99–106. O osnutku filmskoga Društva i Saveza te kratak statistički pregled filmskih djelatnosti, od izdavačkih do snimateljskih. |
| 103 | SKOPIN, Igor. Projekt filmskog grada, str. 107–123. O filmskim atelierima kroz povijest te o projektu i realizaciji filmskoga grada Jadran-filma. |
| 104 | MARJANOVIĆ, Branko. Za unapređenje naše kinematografije, str. 124–127. O dosadašnjim dokumentarnim i umjetničkim filmovima, o potrebi osiguranja boljih uvjeta rada, tehničke baze i sl. |
| 105 | m. Čovjek s kamerom, str. 128–129. O napretku naših snimateljskih kadrova, o potrebi modernoga laboratorijskog pogona te o (ne)poželjnim načinima snimanja. |
| 106 | Anketa <i>Filmske revije</i> . Književnik o filmskoj umjetnosti: interview s Jurom Kaštelanom, str. 130–132. O utjecaju filma na publiku, te o problemu tendencije u filmskoj umjetnosti. |
| 107 | DOBRINČIĆ, Vjeko. Nekoliko podataka o počecima kinematografije kod nas, str. 133–143. O povijesti naše kinematografije, od 1898. kad se u Zagrebu pojavio prvi kinematograf, vlasnici kojega su bili Josip Konrad i Rudolf Matanić. |
| 108 | I. M. [Ive Mihovilović]. Kinoteka, str. 144–148. Od leksikonske definicije kinoteke, preko sinonima, do pregleda svjetskih i domaćih kinoteka. |
| 109 | MIHOVILOVIĆ, Ive. Talijanski neorealistički film: De Sica i »Kradljivci bicikla«, str. 149–168. »Ladri di biciclette« (»Kradljivci bicikla«) Scenarij: Cesare Zavattini, prema romanu Luigija Bartolinija // režiser: Vittorio De Sica // glavne uloge: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carrell // produkcija: De Sica, 1949. |
| 110 | Film »Kradljivci bicikla« zabranjen u Americi i Italiji, str. 169. Eric Johnston, predsjednik američkog udruženja producenata, zabranio je prikazivanje filma u Americi jer nije snimljen prema pravilima američkoga filmskog kodeksa. S obzirom da De Sica nije pristao na rezanje pojedinih dijelova filma, film je zabranjen i u Italiji. |
| 111 | Što je s »Kradljivcima bicikla« u Mađarskoj, str. 169. Nakon De Sicina protesta, u kojem se žali na povredu autorskih prava, nakon što su mu u Mađarskoj izbacili, ali i ubacili pojedine scene u film, film je vraćen u originalno stanje. |
| 112 | De Sica (preveo V. Carin). O radu sa glumcima amaterima, str. 170. Objašnjava zašto voli raditi s glumcima-amaterima. |

| | |
|-----|---|
| 113 | R. S. [Rudolf Sremec]. Likovi naših glumaca: Joža Gregorin, str. 171–172. O glumcu vezanom za prve jugoslavenske filmove. |
| 114 | BELAN, B. [Branko]. »Que viva Mexico!«, str. 173–184. O nedovršenom revolucionarnom filmu sovjetskog redatelja Sergeja M. Eisensteina »Da živi Mexico!« (prevedenom kao »Bura nad Meksikom«) i aferi oko njegova snimanja i prikazivanja. Prava na snimljeni materijal imao je američki pisac Upton Sinclair. |

Naši novi filmovi

| | |
|-----|--|
| 115 | »Zarobljenici«, str. 185. Scenario: Oto Bihalji Merin i Sima Karaoglanović, prema Bihaljijevu romanu »Dovidenja u oktobru« // režija: Gustav Gavrin // u glavnim ulogama: Miliwoje Živanović, Bojan Stupica, Viktor Starčić, Mata Milošević, Živan Mitrović, Branko Pleša |
| 116 | Dokumentarni film »Beogradsko narodno kazalište«, str. 185. Scenario i režija: Vera Kulenović // snimatelji: Vladeta Lukić i Jovan Jovanović // muzika: Lida Frajt |
| 117 | Novi umjetnički film »Avala filma«, str. 185. O pripremi filma »Susret u Metohiji«. |
| 118 | »Dječak Mita«, str. 185. Scenario: Oskar Davičo // režija: Radoš Novaković // snimatelj: Aleksandar Sekulović // »Avala film«, Beograd |
| 119 | Dv. [Vjeko Dobrinčić]. Umjetnički film »Major Bauk«, str. 186–188. Proizvodnja: »Bosna-film« // scenario: Branko Ćopić // režija: Nikola Popović // u glavnim ulogama: Carka Jovanović, Jugoslav Nalis, Joža Gregorin, Dragutin [Dragomir] Felba, Vaso Kosić, Veljko Maričić, Nikola Popović, Stjepko Janković, Danilo Maričić |
| 120 | KOVAČIĆ, Jane. Trst u novom slovenskom umjetničko filmu, str. 189–191. Reportaža sa snimanja u Rijeci. Scenario: France Bevk // režija: France Štiglic |
| 121 | »Dječak Mita«, str. 192. Sadržaj filma. |
| 122 | Prilog, str. I–XXIV. Scenario Fedora Hanžekovića po romanu Sime Matavulja: »Bakonja fra Brne« (I. dio), str. I–XIV. Slovenski historijski film »Visoška kronika«, str. XV. Scenario Draga Šege po romanu Ivana Tavčara: »Visoška kronika« (fragment), str. XVI–XXIV. |

Prikazi stranih filmova

| | |
|-----|---|
| 123 | B. B. [Branko Belan]. »Boomerang«, str. 193–194. Redatelj: Elia Kazan // scenario: Richard Murphy // glavne uloge: Arthur Kennedy i Dana Andrews // proizvodnja: 20th Century-Fox, 1947. |
| 124 | SIMIĆ, Novak. »Sedmi križ«, str. 194–196. »The Seventh Cross« // produkcija: Metro Goldwyn Mayer // scenario: Helene Deutsch // režija: Fred Zinnemann // u glavnim ulogama: Spencer Tracy, Hume Cronyn, Ray Collins. |

| | |
|-----|--|
| 125 | »Moja mala Klementina«, str. 197–198. Režija: John Ford // scenario: Samuel G. Engel // snimatelj: Joe Macdonald // muzika: Alfred Newmann // u glavnim ulogama: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Walter Brennan i Casy Downs // proizvodnja: 20th Century Fox, 1947. |
| 126 | DESNICA, Vladan. »Crvene cipelice«, str. 198–199. »The Red Shoes« // produkcija: Engle Lion // scenario i režija: Michael Powell i Emeric Pressburger // u glavnim ulogama: Moira Shearer, Anton Walbrook, Marius Goering, Leonide Massine, Albert Bassermann, Ludmila Tcherina // snimatelj: Jack Cardiff // muzika: Brian Easdale. |
| 127 | DESNICA, Vladan. »Nezaboravna pjesma«, str. 200–201. Produkcija: Columbia Picture // u glavnim ulogama: Paul Muni, Cornel Wilde, Merle Oberon |
| 128 | (im) [Ive Mihovilović]. »Tarzan«, str. 201–203. Presjek filmova o Tarzanu. |
| 129 | ŠAULA, Đ. [Đorđe]. »Pjesma mrtvim ljubavnicima«, str. 203–205. »Saraband for Dead Lovers« // scenario: John Dighton // režija: Basil Dearden // u glavnim ulogama: Stewart Granger, Joan Greenwood, Francoise Rosay i Flora Robson // produkcija: Rank 1948., London. |
| 130 | »Pjesma ljubavi«, str. 205–207. Redatelj: Clarence Brown // glavne uloge: Katherine Hepburn, Paul Henreid, Robert Walker i Henry Daniell // proizvodnja: M. G. M. 1947. |
| 131 | VIDAN, I. [Ivo]. »Gulliver«, str. 207–209. Crtani film duge metraže Dave Fleischera. |
| 132 | VIDAN, I. [Ivo]. »Sirotica iz Lowooda«, str. 210–211. Produkcija: 20th Century-Fox // scenario: Aldous Huxley, Robert Stevenson i John Haseman // režija: Robert Stevenson // muzika: Bernard Hermann // u glavnim ulogama: Joan Fontaine i Orson Welles. |

Preneseno

| | |
|-----|---|
| 133 | SADOUL, Georges. Zastoj u francuskoj kinematografiji, str. 212–213. Članak preuzet iz <i>Les Lettres françaises</i> . |
| 134 | VUČO, Aleksandar. Pad Pudovkina i Jutkevića, str. 213. Iz kritike sovjetskoga filma »Tri susreta« iz časopisa <i>Književnost</i> . |
| 135 | ZIHERL, Boris. Naši filmovi o Narodnooslobodilačkoj borbi, str. 214. Odlomci iz članka »O tematici naših filmskih scenarija« iz časopisa <i>Film</i> , br. 2. |
| 136 | VITOROVIĆ, Mile. Sovjetski »umjetničko-dokumentarni« film, str. 214–215. Iz članka »Dijalektika među nama« iz časopisa <i>Film</i> , br 1. |
| 137 | ZIHERL, Boris. Filmovi po klasičnim književnim djelima, str. 215. Odlomci iz članka »O tematici naših filmskih scenarija« iz časopisa <i>Film</i> , br. 2. |
| 138 | KOSMAČ, France. O slovenskim dokumentarnim filmovima, str. 215–218. Iz časopisa »Tovariš«. |
| 139 | VUČO, Aleksandar. Kozmopoliti o sovjetskom filmu, str. 218. Iz članka »Istina o jednoj legendi« iz časopisa <i>Film</i> , broj 2. |

Filmske vijesti iz zemlje

| | |
|-----|---|
| 140 | Naš dokumentarni film u inozemstvu, str. 219. O uspješnosti i nagrađivanosti jugoslavenskih dokumentarnih filmova na svjetskim filmskim festivalima. |
| 141 | Jugoslavenski filmovi u S.A.D., str. 219. Prikazano nekoliko filmova u Chicagu. |
| 142 | Prikazivanje jugoslavenskih filmova u Koruškoj, str. 219. O prikazivanju filma »Živjeće ovaj narod«. |
| 143 | Umjetnički film »Posljednji dan«, str. 219. Pripreme za snimanje filma u »Zvezda-filmu«. |
| 144 | Prikazivanje »Zastave« u Rimu, str. 220. |
| 145 | Uspjeh našeg umjetničkog filma »Zastava« u Beču, str. 220. |
| 146 | Filmska izdavačka djelatnost u našoj zemlji, str. 220. O veličini naklada i o planu izdavačke djelatnosti. |
| 147 | Osnovano je Društvo filmskih radnika N.R. Makedonije, str. 220. Dana 21. V. 1950. održana osnivačka skupina u Skoplju. |
| 148 | V. D. [Vjeko Dobrinčić]. Rezultati prvomajskog takmičenja kinematografa u NRH, str. 220–221. |
| 149 | Vd. [Vjeko Dobrinčić]. Petogodišnjica kinematografije N. R. Slovenije, str. 221–222. |
| 150 | Naš film u Parizu, str. 221. |
| 151 | Nagrade filmskim radnicima Crne Gore, str. 221. |
| 152 | Saradnici u filmu »Rudari«, str. 221. |
| 153 | Kratki film po Nušićevoj »Muvi«, str. 221. |
| 154 | Produkcija NR Makedonije, str. 221. |
| 155 | Redovite projekcije naših filmova u New Yorku, str. 222. |
| 156 | Oko milion posjetilaca kinematografa prošle godine u Crnoj Gori, str. 222. |
| 157 | Mreža kinematografa u Makedoniji, str. 222. |
| 158 | Novi dokumentarni film »Avala-filma«, str. 222. |
| 159 | Radnički kinematografi u Bosni i Hercegovini, str. 222. |
| 160 | Kinoteka i arhiv NR Makedonije, str. 222. |
| 161 | Kako se provodi kinofikacija u N.R. Hrvatskoj, str. 223. Za ilustraciju donose se podatci iz Osječke oblasti. |
| 162 | Sve veći rezultati kinofikacije FNRJ, str. 223. Statistika posjetitelja. |
| 163 | Dokumentarni filmovi »Lovćen-filma«, str. 224. |
| 164 | Umjetnički film »Ratni drugovi«, str. 224. |
| 165 | Nagrade filmskih radnika NR Makedonije, str. 224. |
| 166 | Crna Gora ima 22 stalna i 5 putujućih kinematografa, str. 224. |
| 167 | Kinematografija Crne Gore, str. 224. |
| 168 | Nagrade hrvatskim filmskim radnicima, str. 224–225. Dobitnici: Krešo Golik, Jure Ruljančić, Rudolf Sremec, Hugo Ribarić. Kratke biografije. |

| | |
|-----|--|
| 169 | Prikazivanje jugoslavenskih filmova u Beču, str. 225. |
| 170 | U Rimu se prikazuje žurnal o posjeti maršala Tita Bosni i Hercegovini, str. 225. |
| 171 | Novi dokumentarni filmovi, str. 225. »Ljudi iz zadruge«, »Izgradnja« i »Umetničke škole«. |
| 172 | Umjetnički film »Bilo je to u jednoj maloj zemlji«, str. 225. Najava snimanja. |
| 173 | Filmski radnici Hrvatske o svojim zadacima i svojoj ulozi: Osnivačka skupština Udruženja filmskih radnika Hrvatske, str. 226–229. Ulomci iz govora Tihe Cvrle, predsjednika Komisije za kinematografiju Vlade NRH, Fedora Hanžekovića, Vicka Raspora, Radoša Novakovića, Branka Belana, Ive Kirigina, Mile Cipra, Jane Koch, Josipa Kirigina, Vjekoslava Kaleba. Popis članova uprava republikanskih udruženja filmskih radnika. |
| 174 | Pravila Društva filmskih radnika NR Hrvatske, str. 230–231. |

Filmske vijesti iz svijeta

| | |
|-----|---|
| 175 | Međunarodno udruženje producenata, str. 232. |
| 176 | Novi Chaplinov film, str. 232. |
| 177 | Jedna osuda zbog klevete režisera, str. 232. |
| 178 | Portugalski film, str. 232. |
| 179 | Norveški film, str. 232. |
| 180 | Nedjelja francuskog filma u Švicarskoj, str. 232. |
| 181 | Film u Švedskoj, str. 232–233. |
| 182 | Kinematografija u Finskoj, str. 233. |
| 183 | Prilike u Engleskoj, str. 233. |
| 184 | Novi sistem kolor filma, str. 233. |
| 185 | Uvoz filmova u Argentinu, str. 233. |
| 186 | Čehoslovačko-sovjetsko »bratstvo« na polju filma, str. 233. |
| 187 | Šta koči čehoslovački film, str. 233. |
| 188 | Smrt J. G. Auriola, str. 234. |
| 189 | Cenzura u Njemačkoj, str. 234. |
| 190 | Amerikanci rade u Engleskoj, str. 234. |
| 191 | Filmovi u Zapadnoj Njemačkoj, str. 234. |
| 192 | Novo filmsko poduzeće u Kanadi, str. 234. |
| 193 | Promet kinematografa u Italiji, str. 234. |
| 194 | Poteškoće francuske produkcije, str. 234. |
| 195 | Filmovi u švedskim kinematografima, str. 234. |
| 196 | Talijanska cenzura, str. 234. |
| 197 | Film po Ibsenu, str. 234. |
| 198 | Nacionalizacija u Engleskoj i film, str. 234. |
| 199 | Posjetioći kina u automobilima, str. 234. |
| 200 | Englesko-američka mješovita produkcija, str. 234. |

| | |
|-----|--|
| 201 | Redukcija u Hollywoodu, str. 234. |
| 202 | Film o Palestini, str. 234. |
| 203 | Umro je Walter Huston, str. 234. |
| 204 | Filmski kongres u Bernu, str. 234. |
| 205 | Promet filmova u Velikoj Britaniji, str. 234. |
| 206 | Izvoz talijanskog filma, str. 234. |
| 207 | Film Zapadne Njemačke, str. 235. |
| 208 | Dokumentarni film iz Biennale u Veneciji, str. 235. |
| 209 | Broj filmskih radnika u Italiji, str. 235. |
| 210 | Sovjetska filmska eksploatacija Rumunjske, str. 235. |
| 211 | Rad Johna Forda, str. 235. |
| 212 | Cenzura u Americi, str. 235. |
| 213 | Djeca i film, str. 235. |
| 214 | Film i rat u Birmaniji, str. 235. |
| 215 | Kriza američkih kinematografa, str. 235. |
| 216 | Talijanska filmska publika, str. 235. |
| 217 | U kakvim prilikama rade talijanski režiseri, str. 235. |
| 218 | Protest britanskih filmskih radnika, str. 235. |
| 219 | Reorganizacija distribucije u Čehoslovačkoj, str. 235. |
| 220 | Nijedan film se ne snima u Pinewoodu i Denhamu, str. 235. |
| 221 | »Titanic« se prikazuje u sovjetskoj zoni, str. 235. |
| 222 | Novi film Cecil B. de Millea, str. 235. |
| 223 | »Cinemonde« o jugoslavenskom filmu »Sofka«, str. 235. |
| 224 | Film u Indiji, str. 235. |
| 225 | Filmografija Jadran filma. Dokumentarni filmovi, str. 236–237. Jasenovac, Kongres »USAOH-e«, »Istra«, Invalidi, Proslava 1. maja 1946., 9. maj – Dan pobjede u Zagrebu, Rijeka u obnovi, Maršal Tito u Hrvatskoj, Snaga i mladost, Na izbore, Cement, Stepinac pred narodnim sudom, Koraljari i spužvari, Iz tame u svjetlost, Istina o Puli, 1. maj 1947., Sveslavenska izložba, Zagrebački velesajam, Nova mladost, Smotra seljačke sloge 1947., Vlak br. 51, Muzički život Zagreba, Pionirska željeznica, Autostrada bratstva-jedinstva, Spomenik zahvalnosti C. A., Talijanske manjine, Električna energija, Dan fiskulturnika Hrvatske, Mladi kadrovi armije, Sa »Partizankom« do Buenos Airesa, Pred narodnim sudom, Iseljenici, Ribari Jadrana, Na novom putu, Jugoslavenski narodni plesovi, Tunolovci, Jadran kroz vjekove, Dvije radne pobjede frontovaca Zagreba, Drugi kongres KPH, Pozdrav rudara, Jugoslavenska akademija, Riječka luka, III. kongres N. O. Hrvatske, Nova djela kompozitora Hrvatske, S najboljim pionirima Dalmacije, Naše drvo, Aluminij, I. festival kulturno-prosvjetnih društava Hrvatske, Borba za tlo, Crna rijeka, Vriština i klasje, Mladi kadrovi mornarice, Svi na izbore, Jugoslavenski Jadran |
| 226 | Produkcija filmova Ujedinjenih nacija, str. 237. |
| 227 | Festival u Cannesu, str. 237. |
| 228 | Produkcija Warner Bros, str. 237. |

| | |
|-----|--|
| 229 | <p>Filmska bibliografija, str. 238–239.</p> <p>Knjige o filmu i novinski članci: »La figura e l'arte di Charlie Chaplin«, »How to Make Good Movies«, »Cinema«, »The Negro in Films«, Robert Florey: »Hollywood d'Hier et d'Aujourd'hui«, Jacques Prevert i Andre Cayatte: »Les Amants de Verone«, »Index de la cinemographie française 1948-49.«, »Jacques Feyder ou le cinema concret«, N. Kovarskij: »Fridrich Ermler«, Theodore Haff: »An index to the films of Charles Chaplin«, Le cinéma des origines à nos jours, V. I. Pudovkin: »Aktor v filme«, Luigi Chiarini: »Dal soggetto al film«, »Kak my rabotajem nad kinoscenarijem«, »And Now-It's Turntable Technique«, V. B. Tolmačev: »Dekoracionnaja tehnika v kino«.</p> <p>Popis članaka u novinama i časopisima: »Film«, Borba, Politika, Književne novine, Vjesnik, Ilustrirani vjesnik, Ljudska pravica, Tovariš, Vestnik, Pobjeda, Slobodna Dalmacija, Nova Makedonija, La voce del popolo, Riječki list, Oslobođenje, Duga, Republika, Naprijed, Slovenski poročevalec, Yugoslav fortnightly, Das neue Jugoslawien.</p> |
|-----|--|

2/1951. broj 1, januar-februar

| | |
|-----|--|
| 230 | UREDNIŠTVO. Obavijest čitateljima, str. 1. |
| 231 | <p>BELAN, Branko. Bilanca i pararela: nakon »Crvenog cvijeta« i »Čarobnog mača«, str. 2–7.</p> <p>O filmovima Gustava Gavrina i Vojislava Nanovića: o redateljima, scenarijima i glumcima.</p> |
| 232 | <p>MARINKOVIĆ, Ranko. O mehanici i poeziji filma, str. 8–21.</p> <p>O mehanici kinematografa, o Chaplinovim filmovima.</p> |
| 233 | <p>TADEJ, Vladimir. O našoj filmskoj scenografiji, str. 22–25.</p> <p>Prijedlozi za poboljšanje domaće filmske scenografije.</p> |
| 234 | <p>DOBRINČIĆ, Vjeko. Nekoliko podataka o počecima kinematografije kod nas, str. 26–33.</p> <p>Nastavak članka iz broja 3–5, 1950.</p> |
| 235 | DRNKOV, Blagoj. Prvi naš filmski reporter: Život i djelovanje Miliona D. Manakija, str. 34–36. |
| 236 | <p>DESNICA, Vladan. Scenarist i pisac, str. 37–39.</p> <p>O manjkavostima Hanžekovićeve članka o ekranizaciji Matavuljeva »Bakonje« u broju 1–2 <i>Filmske revije</i> iz 1950., o scenarijima pisanim na temelju književnih djela.</p> |
| 237 | <p>DESNICA, Vladan. Malo objašnjenje, str. 40.</p> <p>Odgovor na zamjerku J. A., pisca prikaza filma »Sedmi križ«, objavljenu u 6. broju Izvora, a koja se odnosi na Desničin skepticizam prema filmovima snimljenima po romanima.</p> |
| 238 | <p>BELAN, Branko. Bilješke o čistoći filmske fakture, str. 41–48.</p> <p>O obmani gledatelja kao dramaturškoj metodi na primjeru filma »Sedmi križ«.</p> |
| 239 | <p>Prilog, str. I–XXIV.</p> <p>Scenario Fedora Hanžekovića po romanu Sime Matavulja: »Bakonja fra Brne« (II. do V. dio), str. I–XXIV.</p> <p>Pismo Olava Dalgarda: »Utisci o jugoslavenskom filmu«, str. XXIV.</p> |
| 240 | <p>GOLIK, Krešo. O »Plavom 9«, str. 49–50.</p> <p>Scenario: Geno Senečić, Hrvoje Macanović, Krešo Golik // režija: Krešo Golik // snimatelji: Nikola Tanhofer i Slavko Zalar // muzika: Bruno Bjelinski // scenograf: Zdravko Gmajner // montaža: Radojka Ivančević // proizvodnja: Jadran-film 1950.</p> |

- | | |
|-----|--|
| 241 | Likovi naših glumaca: Antun Nalis o sebi, str. 51–53. Glumio u filmovima »Zastava« i »Plavi 9«. |
|-----|--|

Naši novi filmovi

- | | |
|-----|--|
| 242 | SREMEC, Rudolf. Filmski doživljaj Raše, str. 54–57. O dokumentarnom filmu »Događaj u Raši« (režija: R. Sremec) |
|-----|--|

Dokumentarni filmovi »Avale« i »Zvezde«

- | | |
|-----|--|
| 243 | »Pirinač u Vojvodini«, str. 58. Scenario i režija: M. Mihajlović // proizvodnja: »Avala-film« |
| 244 | »Prvi maj«, str. 58–59. Scenario: Ž. Čukulić, N. Lazarev // režija: Ž. Čukulić // proizvodnja: »Avala-film« |
| 245 | »Kroz bespuća Drine«, str. 59–60. Scenario i režija: Ivan Draškoci // snimatelj: Nebojša Lolin // muzika: I. Rupnik // proizvodnja: »Zvezda-film« |
| 246 | »Ljudi iz zadruge«, str. 60–61. Scenario: Vlatko Vlatković // režija: Joca Živanović // snimatelj: Ilija Miletin // muzika: Krešimir Baranović // proizvodnja: »Avala-film« |
| 247 | »Šta pričaju naša dela«, str. 61. Scenario i režija: Aleksa Nikolić // muzika: Milan Ristić // proizvodnja: »Zvezda-film« |
| 248 | »Iz našeg pomorstva«, str. 61–62. Scenario i režija: Velimir Stojanović // snimatelj: Hrvoje Sarić // proizvodnja: »Zvezda-film« |

Prikazi stranih filmova

- | | |
|-----|---|
| 249 | BELAN, Branko. »Braća«, str. 63–65. »The Brothers« // režija: David Mac Donald // snimatelj: Stephen Dade // muzika: Cedric Thorpe // u glavnim ulogama: Patricia Roc, Finlay Curie i Will Fyffe // proizvodnja: Sidney Box: A. Rank |
| 250 | ŠAULA, Đorđe. »Daj nam danas«, str. 65–68. »Give us this day« // scenario: Ben Barzman // po romanu: »Hristos od betona« Pietra di Donato // režija: Edvard Dmytryk // u glavnim ulogama: Sam Wanamaker, Lea Padovani, Kathlen Ryan |
| 251 | ŠAULA, Đorđe. »Clochemerle«, str. 69–72. Francuski film »Clochemerle« // scenario: Pierre Chenal, Gabriel Chevallier // po romanu: Gabriela Chevalliera // režija: Pierre Chenal // u glavnim ulogama: Felix Oudart, Jean Brochard, Saturnin Fabre, Jane Marken, Paul Demange, Cri-Cri Muller // produkcija: Cinema Production, 1947. |
| 252 | BELAN, Branko. »Močvara«, str. 73–75. »Swamp Water« // režija: Jean Renoir // scenario: Dudley Nichols po noveli Vereen Bell // u glavnim ulogama: Dana Endrews, Anne Baxter, Walter Huston, Walter Brennan // proizvodnja: 20th Century Fox, 1941. |

- 253 **GLUMAC, Slobodan.** »Reportaža sa XI. međunarodnog festivala filmske umjetnosti u Veneciji g. 1950.«, str. 76–82.

Prva nagrada: »Pravda je izvršena« (»Justice est faite«, režija: André Cayatte); druga nagrada: »Panika na ulicama« (»Panic in the streets«, režija: Elia Kazan), »Bogu su potrebni ljudi« (»Dieu a besoin des hommes«, režija: Jean Delannoy), »Prva pričest« (»Prima comunione«, režija: Alessandro Blasetti) itd.

Članak preuzet iz *Književnih novina*.

Filmske vijesti iz svijeta

- 254 Nekoliko podataka o poslijeratnoj filmskoj proizvodnji u Njemačkoj, str. 83.
255 Televizijski filmovi, str. 83.
256 Produkcija »DEFA«-e, str. 83.
257 Darryl Zanuck i gubici američkih filmskih kompanija zbog televizije, str. 83.
258 Opomena sovjetskim dramaturgima, str. 83.
259 Sinhronizacija filma »Oklopnača Potemkin«, str. 83.
260 Napokon bugarski umjetnički film, str. 83.
261 Pokretna televizijska stanica u Moskvi, str. 83.
262 »Sciuscia« u televiziji, str. 84.
263 Pokret protiv američkih filmova u Šangaju, str. 84.
264 Zaostajanje kijeuskog studija u radu, str. 84.
265 Jutarnje predstave u Kini, str. 84.
266 »Sovjetskoje iskustvo« i film, str. 84.
267 Čehoslovački biografski filmovi, str. 84.
268 Zajmovi talijanskim producentima, str. 84.
269 Sovjetska kinematografija i narodnosti, str. 84.
270 Ponovni uspjeh filmova »Plavi andeo« i »Na Zapadu ništa nova« u američkim kinematografima, str. 84.
271 Verdijeva opera »Krabuljni ples« snimit će se za film, str. 84.
272 Još jedan roman Theodora Dreisera na filmskom platnu, str. 84.
273 Engleski film »Hoffmanove priče«, str. 84.
274 Novosti iz filmske tehnike, str. 85.
275 Novi gruzinski film, str. 85.
276 Nova vrst filmske revije, str. 85.
277 Sovjetska filmska misija u Kini, str. 85.
278 Kažnjavanje vlasnika kinematografa u Engleskoj, str. 85.
279 Smanjen izvoz materijala iz USA, str. 85.
280 Američki stereoskopski film u bojama, str. 85.
281 »Tri susreta« u nemilosti, str. 85.
282 Nagli razvitak televizije u USA, str. 85.
283 Televizija na Milanskom velesajmu, str. 85.
284 »Đavo u tijelu« zabranjen u USA, str. 85.

| | |
|-----|--|
| 285 | Kovbojski filmovi opet u modi!, str. 85. |
| 286 | Nema valute za uvoz filmova u Izrael, str. 85. |
| 287 | Zabrana uvoza filmova u ČSR, str. 85. |
| 288 | Nestašica filmske vrpce u Argentini, str. 85. |
| 289 | De Sica predsjednik Talijanskog filmskog kluba, str. 85. |
| 290 | Novi film »Defe«, str. 85. |
| 291 | Američki »Besmrtnici«, str. 85. |
| 292 | Knjiga Mauricea Chevaliera, str. 85. |
| 293 | Hemingway i film, str. 85. |
| 294 | Dva nova zakona u Italiji, str. 85. |
| 295 | Novi film Johna Forda, str. 85. |
| 296 | Američki glumci u Velikoj Britaniji, str. 85. |
| 297 | Novo američko poduzeće, str. 86. |
| 298 | Deset najboljih američkih filmova, str. 86. |
| 299 | Nova engleska opomena Hollywoodu, str. 86. |
| 300 | Hollywood sam piše scenarije, str. 86. |
| 301 | Novi njemački filmovi u bojama, str. 86. |
| 302 | Film o Rubensu, str. 86. |
| 303 | Göttingen – filmski grad, str. 86. |
| 304 | Skandinavska produkcija, str. 86. |
| 305 | Chaplinov sin u filmu, str. 86. |
| 306 | Novi film Charlie Chaplina, str. 86. |
| 307 | Novo Chaplinovo filmsko poduzeće, str. 86. |
| 308 | U Siriji se još prikazuju – nacistički filmovi, str. 86. |
| 309 | Kriza i u Danskoj, str. 86. |
| 310 | Britanska filmska cenzura, str. 86. |
| 311 | U Parizu se prikazuje više engleskih filmova nego li u – Londonu, str. 86. |
| 312 | Djeca o filmu, str. 86. |
| 313 | Engleska će dublirati strane filmove, str. 86. |
| 314 | Osam stvaralačkih kolektiva u ČSR, str. 86. |
| 315 | Izložba kinematografske tehnike u Torinu, str. 86. |
| 316 | Najbolji francuski filmovi 1949., str. 86. |
| 317 | Rad talijanske filmske cenzure, str. 86. |
| 318 | Problemi filma u Istočnoj Njemačkoj, str. 87. |
| 319 | Opet Harold Lloyd, str. 87. |
| 320 | Novo poduzeće u Zapadnoj Njemačkoj, str. 87. |
| 321 | Rad Carla Froelicha, str. 87. |
| 322 | Film o novoj Kini, str. 87. |
| 323 | Film po Steinbecku, str. 87. |
| 324 | Prvi talijanski film snimljen u Americi, str. 87. |
| 325 | Holandska produkcija, str. 87. |

| | |
|-----|--|
| 326 | Filmska parodija na Hamleta, str. 87. |
| 327 | Filmski koncerti, str. 87. |
| 328 | Dva Kiplingova romana u filmskoj obradbi, str. 87. |
| 329 | Uspjeh Olivierovog »Hamleta« u Americi, str. 87. |
| 330 | Margot Fonteyn na filmu, str. 87. |
| 331 | Smrt Al Jolsona, str. 87. |
| 332 | Verdijeve opere u filmu, str. 87. |
| 333 | Poduzeće Paule Wessely, str. 87. |
| 334 | Francuski film o Manet-u, str. 87. |
| 335 | Popularnost uskog filma u Italiji, str. 87. |
| 336 | Rank likvidira produkciju za djecu, str. 88. |
| 337 | Broj kinematografa u Velikoj Britaniji, str. 88. |
| 338 | Novo filmsko društvo u Austriji, str. 88. |
| 339 | Publikacija o talijanskom filmu, str. 88. |
| 340 | Film o Himalaji, str. 88. |
| 341 | Natjecanje s kratkim filmovima, str. 88. |
| 342 | Filmovi koji odgovaraju duhu njemačkog čovjeka, str. 88. |
| 343 | Švedski film o mornarima, str. 88. |
| 344 | Američki filmovi u Francuskoj, str. 88. |
| 345 | Laurence Olivier u Hollywoodu, str. 88. |
| 346 | Njemačko-talijanska saradnja u filmu, str. 88. |
| 347 | Što manjka Hollywoodu, str. 88. |
| 348 | Rad profita američkih kompanija, str. 88. |
| 349 | Sudbina »UFE«, str. 88. |
| 350 | Film i rasizam, str. 88. |
| 351 | Avijacija i Hollywood, str. 88. |
| 352 | Izrael i propaganda u filmu, str. 88. |
| 353 | Film o Van Goghu, str. 88. |

2/1951. broj 2, mart–april

| | |
|-----|---|
| 354 | UREDNIŠTVO. Upozorenje pretplatnicima i kupcima »Filmske revije«. Upozorenje o povećanju cijene pojedinoga broja. |
| 355 | SREMEC, Rudolf. Rast filmskog dijaloga, str. 90–95. O tonfilmu. |
| 356 | M[irko]. L[ukavac]. O naslovima stranih filmova, str. 96. |
| 357 | GOLIK, Krešo. Likovi naših glumaca: Ljubomir Didić, str. 97–99. |
| 358 | GOLIK, Krešo. Druga strana medalje: neka razmatranja na prijelazu u novo razdoblje našeg filma, str. 101–104. |
| 359 | BELAN, Branko. O scenariju dokumentarnog filma, str. 105–112. |
| 360 | Kratke vijesti, str. 112. Anketa kino kluba sveučilišta za najbolje filmove tokom prošle godine. |

| | |
|-----|---|
| 361 | Film u kinematografu, str. 113–114. Usporedba prometa domaćih i stranih filmova. |
| 362 | Humor, str. 114. Kratke dosjetke na račun filmske ekipe. |
| 363 | HORVAT, Joža. Ciguli miguli (scenario za filmsku humoresku – odlomak), str. 117–131. |
| 364 | ŠKILJAN, Mladen. Filmsko stvaranje i gluma, str. 132–140. |
| 365 | B–n [Branko Belan]. O filmovima i oko njih, str. 141–147. Ulica Waterloo, Zapadna unija, Blago Siere Madre, Pod suncem Rima, Humoreska i Johny Belinda, Mnogo snova na ulicama, Vitez s mačem, Tri lica jedne žene, Mister Belvedere itd. |
| 366 | ARISTARCO, Gvido. Osvrt na talijansku kinematografiju kroz godinu 1950., str. 148–150. Preveo B–n [Branko Belan]. |
| 367 | POGAČIĆ, Vladimir. Orson Welles & Građanin Kane, str. 151–161. |
| 368 | B–n [Branko Belan]. Rasprave oko pojma neorealizma, str. 162. |

Filmske vijesti iz zemlje

| | |
|-----|-----------------------|
| 369 | Slovenija, str. 114. |
| 370 | Hrvatska, str. 114. |
| 371 | Bosna, str. 114. |
| 372 | Makedonija, str. 114. |

Filmske vijesti iz svijeta

| | |
|-----|--|
| 373 | SAD, str. 96. |
| 374 | »Harvey«, film po istoimenoj drami Tennessee Williamsa, str. 96. |
| 375 | Dokumenti vremena, str. 96. |
| 376 | Japanska kinematografija danas, str. 100. |
| 377 | Oporavljanje od krize, ali..., str. 100. |
| 378 | Film o životu slavnog pjevača Enrica Carusa, str. 100. |
| 379 | »Krstarica Potemkin« ponovo zabranjena u Francuskoj, str. 100. |
| 380 | »Manon«, str. 100. |
| 381 | 81 film, str. 100. |
| 382 | Walt Disney, str. 100. |
| 383 | Gregory Ratoff, str. 100. |
| 384 | Komedija G. B. Show-a »Androklo i lav« kao film, str. 100. |
| 385 | Pudovkinov film »Bura nad Azijom« sonoriziran, str. 115. |
| 386 | Rad Jeana Renoira, str. 115. |
| 387 | Filmska klasika, str. 115. |
| 388 | Smrt Rex Ingrama, str. 115. |
| 389 | Rat u Koreji i kinematografija, str. 115. |

| | |
|-----|--|
| 390 | Julien Duvivier snaima film o Parizu, str. 115. |
| 391 | Roman Alberta Camusa na filmu, str. 115. |
| 392 | Brige mr. Samuela Goldwina, str. 115. |
| 393 | Još jedno Zolino djelo snimljeno, str. 115. |
| 394 | J. P. Sartre na filmu, str. 115. |
| 395 | Prvi talijanski film u bojama, str. 115. |
| 396 | Crtani film o Robin Hoodu, str. 115. |
| 397 | Englesko priznanje De Siki, str. 115. |
| 398 | Englesko-američka svada u Zapadnoj Njemačkoj, str. 115. |
| 399 | Porast hollywoodske filmske proizvodnje, str. 115. |
| 400 | Novi filmovi talijanskih režisera, str. 115. |
| 401 | Fašistički duh u filmu, str. 116. |
| 402 | Prvi umjetnički film o ratu u Koreji, str. 116. |
| 403 | Dokumentarni filmovi o Koreji, str. 116. |
| 404 | Umjetnički filmovi o Koreji, str. 116. |
| 405 | Film u Austriji, str. 116. |
| 406 | Filmska parodija na »Hamleta«, str. 116. |
| 407 | Film o »svetoj godini«, str. 116. |
| 408 | Amerikanci snimaju u inostranstvu, str. 116. |
| 409 | Tri kratkometražna nastavna filma prikazana za UNESCO, str. 116. |
| 410 | Pabstov film o Hitleru, str. 116. |
| 411 | Porez na film u Engleskoj, str. 116. |
| 412 | Zarade francuskih kinematografa, str. 116. |
| 413 | Reorganizacija kinematografije u Istočnoj Njemačkoj, str. 116. |
| 414 | Renato May, poznati dokumentarista i filmski teoretičarm str. 162. |
| 415 | Abraham Room, str. 162. |
| 416 | »Pravda« je nedavno uputila oštru kritiku, str. 162. |
| 417 | »Stanica Termini«, str. 163. |
| 418 | Švedska cenzura, str. 163. |
| 419 | Udruženje švedskih filmskih producenata, str. 163. |
| 420 | Alf Sjöberg, str. 163. |
| 421 | »Ariel« epigon »Oscara«, str. 163. |
| 422 | Život Jackie Coogana, str. 163. |
| 423 | »Mjesečni dokumenti«, str. 163. |
| 424 | Dokumentarni filmovi, strani i domaći, str. 163. |
| 425 | 20 velikih kino-fabrika, str. 163. |
| 426 | Renato Castellani, str. 163. |
| 427 | »Sunset Boulevard«, str. 163. |
| 428 | Orson Welles, str. 163. |
| 429 | Fašističke reminiscence, str. 163. |
| 430 | Televizijski prijenos filmova, str. 163. |

| | |
|-----|---|
| 431 | William Wyler, str. 163. |
| 432 | Francuzi spremaju za 1951. godinu, str. 163. |
| 433 | Novi film Johna Forda »Rio Grande«, str. 164. |
| 434 | Francusko-talijanska koprodukcija, str. 164. |
| 435 | Maurice Chevalier, str. 164. |
| 436 | »Rudnici kralja Salamuna«, str. 164. |
| 437 | 1.500.000.000 franaka godišnje, str. 164. |

Tehničke vijesti

| | |
|-----|--|
| 438 | Magnetsko snimanje zvuka, str. 165. |
| 439 | Novi color-postupci, str. 165. |
| 440 | Hidraulički stativi za rasvjetna tijela, str. 165. |

2/1951. broj 3, maj-juni

| | |
|-----|--|
| 441 | UREDNIŠTVO. Naše sudjelovanje na ovogodišnjim filmskim festivalima, str. 165. »Dječak Mita« u Veneciji, »Bakonja fra Brne« u Edinburgu, dokumentarni filmovi na Cambridgeu. |
| 442 | M. L. [Mirko Lukavac]. Oslobođenje Zagreba. Povodom 10-godišnjice narodnog ustanka, str. 166–167. |
| 443 | Šta misli predsjednik umjetničkog savjeta »Jadran-filma« V. Mimica o situaciji u našoj kinematografiji, str. 168–170. |
| 444 | BOMBARDELLI, Silvije. Neka razmišljanja o muzici filma »Bakonja fra Brne«, str. 171–174. |
| 445 | SREMEC, Rudolf. »Nesnošljivost« / »Intolerance«, str. 175–177. |
| 446 | Anketa Filmske revije, str. 179. |
| 447 | ŠEGEDIN, Petar. Književnik o filmskoj umjetnosti, str. 179–180. |
| 448 | DALGARD, Olav. Poslijeratni norveški film, str. 181–182. |
| 449 | M. L. [Mirko Lukavac]. Likovi naših glumaca: Miša Mirković, str. 183–186. |
| 450 | FORENBAHER, Ivanka. Dječji film u Engleskoj, str. 187–189. |
| 451 | DOBRINČIĆ, Vjeko. Opet Meksiko!, str. 190–194. |
| 452 | BELAN, Branko. Drži se, Filipe!. Prema zamisli Miroslava Modrinića (scenario), str. 195–205. |
| 453 | HADŽIĆ, Fadil. Domaći crtani film, str. 206–208. |
| 454 | B. M. M. [Branko M. Marjanović]. Što je režija boja, str. 209–210. |
| 455 | HLAVATY, Kosta. Tragom čarobnjaka Mélièsa, str. 211–216. |
| 456 | BELAN, Branko. Dva mjeseca filmova, str. 217–224. »Bakonja fra Brne«, »Trst«, »Mildred Pierce«, »Soba broj 19«, »Bal na vodi«, »Šeherezada«, »Zbog njega«, »Obala«, »Draga Ruth«, »Zaručnica na prodaju«, »Bio sam i nevjesta«, »Eroika« |
| 457 | CLAIR, René. Televizija i kinematografija, str. 225–226. |

| | |
|-----|--|
| 458 | ANGELI-RADOVANI, Kosta. Kroz pariske kinoteke, str. 227–232. i 234. |
| 459 | LHOTKA, Saša. Muzika u našim kratkometražnim filmovima. Povodom članka Vicka Raspora, str. 233–234. |
| 460 | KREFT, Branko. Iz napomena uz scenario »Prešern«, str. 235–236. |
| 461 | MALERBA, Luigi. Suton zvijezda, str. 237–238. Preveo B–n [Branko Belan]. |
| 462 | Svetkovina oblaka, str. 238. Nepotpisano. |

Domaće vijesti

| | |
|-----|--|
| 463 | Branko Marjanović snima novi film, str. 207. |
| 464 | PAZ, str. 207. |
| 465 | Četiri režisera snimila jedan dokumentarni film, str. 207. |
| 466 | Prva filmska pantomima, str. 207. |
| 467 | Primuž Trubar, str. 207. |
| 468 | Film o 10-godišnjici O. F., str. 239. |
| 469 | »Triglav film« snima dva dokumentarna filma, str. 239. |
| 470 | Metod Badjura priprema film o lipicanerima, str. 239. |
| 471 | Rad »Vardar filma«, str. 239. |
| 472 | Film po stihovima Koče Racina, str. 239. |
| 473 | Major ili potpukovnik?, str. 239. |
| 474 | »Titova štafeta 1951. g.«, str. 239. |
| 475 | Novi dokumentarni filmovi »Bosna filma«, str. 240. |
| 476 | Mislimo ali ne znamo, str. 240. |

Tehničke novosti

| | |
|-----|---|
| 477 | Novi tehnicolor sistem, str. 240. |
| 478 | Zaštita filma lakiranjem, str. 240. |
| 479 | Električno kopiranje fonograma, str. 240. |

Filmske vijesti iz svijeta

| | |
|-----|---|
| 480 | 24 milijuna snimaka u minuti, str. 176. |
| 481 | Pierre Fresnay, str. 176. |
| 482 | »Čarobna kutija« (The Magic Box), str. 176. |
| 483 | Produkcija kratkih filmova u Francuskoj, str. 176. |
| 484 | Prvi njemački poslijeratni film u bojama, str. 176. |
| 485 | Alexander Korda, str. 178. |
| 486 | Njemačko-talijanski filmovi, str. 178. |

| | |
|-----|---|
| 487 | SAD: »Čudo«, »Hoffmanove priče«, »Zov montezume«, »Manon«, »Kradljivci bicikla«, »Čelični šljem«, »Quickie« filmovi, »Western« filmovi, str. 178. |
| 488 | Engleska: »Footlight« Charlia Chaplina, str. 178. |
| 489 | »Život počinje sutra«, str. 239. |
| 490 | »Otpadnik s otoka«, str. 239. |
| 491 | »Oganj«, str. 239. |
| 492 | CCC (Centar za katoličku kinematografiju), str. 239. |
| 493 | »Kronika jedne ljubavi«, »Ossessione«, »Kradljivci bicikla«, »Čudo u Milanu«, »Prva pričest«, »Sciuscia«, str. 239. |
| 494 | »Clochemerle«, str. 239. |
| 495 | Cesare Zavattini, str. 239. |
| 496 | »En Meme Temps«, str. 239. |
| 497 | »Britanicus«, str. 239. |
| 498 | Jacques de Baroncelli, str. 239. |
| 499 | »Dnevnik provincijskog župnika«, str. 239. |
| 500 | Meksiko, str. 239. Statistika prikazanih filmova. |

2(1951) broj 4, studeni

| | |
|-----|---|
| 501 | »Crvene košulje«, film o Garibaldiju, str. 3. |
| 502 | Pitanje organizacije domaće proizvodnje, str. 7–9. |
| 503 | Od amatera do prvaka našeg filma: uz jednu 30-godišnjicu, str. 10. O Oktavijanu Miletiću. |
| 504 | BELAN, Branko. Dobri i loši filmovi na našim platnima, str. 11–15. »Marija iz Luke«, »Orfej«, »Julija ili ključ snova«, »Bogu trebaju ljudi«, »Dnevnik provincijskog župnika«, »Pod nebom Pariza teče Seina«, »Svečani dan«, »Antoine i Antoinette«, »Parmski kartuzijanski samostan«, »Ružičasti život«, »Otok Largo«, »Pukovnik Chabert«, »Miran otac«, »Nasljednici«, »Kad se Willy vraća kući«, »Dama u hermelinu«, »More«, »Ludilo za operom«. |
| 505 | Snima se novi umjetnički film »Humoreska«, str. 16–17. Scenarij: Joža Horvat // Režija: Branko M. Marjanović // Snimatelj: Nikola Tanhofer // Muzika: Ivo Tijardović // Scenograf: Zdravko Gmajner |
| 506 | L. T. Pseudo »forbidden« (Zabranjeno), str. 18–19. (Cinema, br. I/1951) |
| 507 | Laurence Olivier o »Hamletu«. Iz knjige Laurence Oliviera »The Film Hamlet«, str. 19. |
| 508 | Charles Boyer prestaje biti ljubavnik!, str. 20. |
| 509 | Pravi i lažni gangsteri, str. 21. Joseph Calleja u »Herojskoj misiji«, Hustonov film »Džungla na pločniku«, Jean Harlow, Al Capone, John Dillinger |
| 510 | Isa. Dokumentarni film – jezik činjenica, str. 22–23. |

| | |
|-----|--|
| 511 | CAVALCANTI, Alberto. Stanje u njemačkom filmu. Neorealistički pokret u Velikoj Britaniji, str. 24–28. |
| 512 | Putujući kinematografi XX. stoljeća, str. 26–27. |
| 513 | Nagradni natječaj: Odakle je to?, str. 31. |

Vijesti – Svijet filma

| | |
|-----|---|
| 514 | Snima se »Amerikanac u Parizu«, str. 4. |
| 515 | Silvana je samo jedna, str. 4. O Silvani Mangano. |
| 516 | Čuvene kćeri čuvenih očeva, str. 4. Margaret Truman i Sarah Churchill. |
| 517 | I engleski film počeo je rehabilitirati, str. 4. »So Little Time« |
| 518 | Claire Bloom – nova Chaplinova partnerica, str. 4. |
| 519 | U Hollywoodu ogovaraju, str. 5. |
| 520 | Manija nastranosti, str. 5. |
| 521 | Lea Padovani opet snima. str. 5. O filmu »Tri koraka na sjever« |
| 522 | Novi film braće Marx, str. 5. »Love Happy« |
| 523 | Producerske zarade se smanjuju, str. 5. |
| 524 | Jonathan Katz presents..., str. 6. Katz snima film prema romanu »Tom Sawyer«. |
| 525 | Snima se novi crtani film »Izlet u snu«, str. 28–29. Scenario: Norbert Neugebauer // Glavni crtač: Walter Neugebauer // Pomoćnici crtača: Borivoj Dovniković, Vladimir Delač |

Filmske vijesti

| | |
|-----|---|
| 526 | »Dvije žetve u Dubici«, str. 7. |
| 527 | Novi filmovi Bosna filma, str. 7. |
| 528 | »Cinerama« – nov sistem reljefnog filma |
| 529 | Utopistički film, str. 8. »Dan kada je zemlja stajala« |
| 530 | Aleksandar Blasetti sprema..., str. 8. |
| 531 | »Velika staklena kuća«, str. 8. |
| 532 | Walt Disney, str. 8. |
| 533 | Uvijek je netko kriv, str. 9. |
| 534 | Cenzori na poslu, str. 9. |
| 535 | Nevjerojatno, ali istinito, str. 9. |
| 536 | »Grupa trojice«, str. 29 |
| 537 | Film u Indiji, str. 29. |

| | |
|-----|---|
| 538 | Nagrade u filmu »Los Olvidados«, str. 30. |
| 539 | Kazanov film »Viva Zapata«, str. 30. |
| 540 | Filmska enciklopedija, str. 30. |

3(1952), broj 1

Vijesti – Svijet filma

| | |
|-----|---|
| 541 | Mary Pickford se vraća filmu, str. 2. |
| 542 | Gloria Swanson na Broadwayu, str. 2. |
| 543 | Zasad tek četvrti put, str. 2. O glumici Hedy Lamarr |
| 544 | Što je ovo? To je svemoćni zakon reklame, str. 2. |
| 545 | Hollywoodska »karakterizacija«, str. 2. |
| 546 | Opet cancan u boji, str. 3. O engl. filmu »The Gay Lady« i Jean Kent |
| 547 | Film protiv smrtne kazne, str. 3. Najava filma »Svi smo mi ubojice« Andrea Cayattea. |
| 548 | Film o ratu u Sjevernoj Koreji, str. 3. |
| 549 | Film po romanu Theodora Dreisera, str. 3. |
| 550 | Sjećate li se Henny Porten i Harolda Lloyd-a?, str. 3. |

Kratke vijesti

| | |
|-----|--|
| 551 | »Njegoš«, str. 5. |
| 552 | Novi dokumentarni film »Jadran-filma«, str. 5. O filmu »Dokumenti jednog vremena«. |
| 553 | Naši filmovi u Indiji, str. 5. |
| 554 | Rekord »Humoreske«, str. 5. Režiser: Branko M. Marjanović. |
| 555 | Prvi makedonski umjetnički film, str. 5. Najava snimanja filma »Frosina«. |
| 556 | Poplava biografskih filmova, str. 5. |
| 557 | Pierre Chenal u Chileu, str. 5. |
| 558 | Posljednji snimak Roberta Flaherty-a, str. 5. |
| 559 | »Kekec«, str. 28. Režirao Jože Gale. |
| 560 | »Don Quijote« kao crtani film, str. 28. |
| 561 | Zagreb ima BACK-projekciju, str. 30. Snimatelj filma »U oluji« Frano Vodopivec. |
| 562 | Rezultat I. nagradnog natječaja, str. 30. |
| 563 | II. nagradni natječaj: Tko je u krugu?, str. 31. Nagradna igra za čitatelje s novčanim nagradama. |

Članci

| | |
|-----|--|
| 564 | GOLIK, Krešo. Diskusije o komentarima ili komentari o diskusijama, str. 5–6. |
| 565 | Jugoslavenski dokumentarni i nastavni film na III. međunarodnom kongresu u Salzburgu, str. 7. Filmovi: »Izložba srednjovjekovne umjetnosti naroda Jugoslavije«, »Splavari na Drini«, »Sportovi na vodi«, »Srednjovjekovni epos u kamenu«. |
| 566 | Luigi Zampa odgovara..., str. 8. |
| 567 | Od Mannequina do Ane Karenjine, str. 9. O Vivien Leigh, rod. Hartley. |
| 568 | Naši snimatelji, dokumentaristi i reporteri, str. 14. Jure Ruljančić, Frano Vodopivec, Viktor Farago, Zvonko Grčman. |
| 569 | DOBRINČIĆ, Vjeko. XII. filmski festival u Veneciji, str. 15–19. »Rasho Mon« Achira Curosawe, »Teresa« Freda Zinnemanna, »Rijeka« Jeana Renoira, »Crnac« Pierrea Chenala, »Nema mjesta za porodicu Kyle« Paula Rotha, »Veliki karneval« Billyja Wildera, »Pariz je uvijek Pariz« Luciana Emmera, »Dječak Mita« Radoša Novakovića, »Dnevnik jednog seoskog župnika« Roberta Bressona |
| 570 | Kako se uspijeva u Holywoodu, str. 20–21. |
| 571 | BELAN, Branko. Filmovi na našim platnima, str. 22–24. »Cavalcada« Franka Lloyda, »Lady Hamilton« Alexandera Korda, »Bulevar sumraka« Cecila B. DeMillea, »Džungla na asfaltu« Johna Hustona |
| 572 | Zvonimir Rogoz govori nam o svom radu na filmu, str. 25. |
| 573 | M & M odgovaraju na anketu »Filmske revije«, str. 26. |
| 574 | DUHAMEL, Georges. Uspomena na Louisa Jouveta, str. 27. |
| 575 | J. N. Sinopsis za kratku filmsku komediju »Humoreska o kvaki«, str. 28. |
| 576 | Gerald Mc Boing-Boing, novi lik crtanog filma, str. 29. |

Prikazi

| | |
|-----|---|
| 577 | BARKOVIĆ, Josip. »Posljednji dan«, str. 10 i 28. O filmu po scenariju Oskara Daviča koji je režirao Vladimir Pogačić. |
| 578 | GOLDSTEIN, Slavko. »Major Bauk«. Bilješke o dobroj temi i lošem filmu, str. 11. |
| 579 | JURKOVIĆ, Uroš. Uz »Posljednji dan«. Razmatranja o scenografiji, šumovima i drugom, str. 11–14. |
| 580 | TURKALJ, Nenad. »Ana Karenjina«, str. 12–13. |

Bibliografija Filmske revije (1955–1956)

1(1955), broj 1

| | |
|-----|--|
| 581 | Tri priče, str. 2. Prvi igrani omnibus-film sastoji se od 3 samostalna filma (»Na valovima Mure«, »Oproštaj Andrije Vitužnika« i »Kopaj pod brezom«) mladih autora: Igora Pretnara, Janeza Kavčiča i France Kosmača |
| 582 | »Ešalon dr. M«, str. 3. Scenarij: Žika Mitrović i Dušan Zega // režija: Žika Mitrović // u glavnim ulogama: Nadja Poderegin, Severin Bijelić, Marijan Lovrić, Ilija Džuvalekovski i Milivoj Popović-Mavid |
| 583 | »Milijuni na otoku«, str. 4. Scenarij: Arsen Diklić // režija: Branko Bauer // u glavnim ulogama: Ivan Rogulja, Metka Gabrijelčić, Relja Bašić, Vlado Bačić, Vladimir Pogačić. |
| 584 | »Njih dvojica«, str. 5. Scenarij: Stole Janković // režija: Žorž Skrigin // u glavnim ulogama: Milivoje Živanović, Dragutin Todić, Nikola Popović, Dragomir Felba, Laza Lazarević i Tonka Đuričko |
| 585 | Poetska priča o Dalmatinskoj zagori, str. 6. O filmu »Djevojčica i hrast«. |
| 586 | »Hanka«, str. 8. Scenarij: Slavko Vorkapić // u glavnim ulogama: Mira Stupica i Jovan Miličević |
| 587 | Deset godina jugoslavenskog filma, str. 9. |
| 588 | PAVLOVIĆ, Boro. Film i poezija, str. 10–11. |
| 589 | OSTOJIĆ, Stevo. Za afirmaciju filmskog kritičara, str. 11–12. |
| 590 | Perspektive kinematografije, str. 12–13. |
| 591 | FELD, Friedrich. Film u protunapadu, str. 14–15. |
| 592 | SREMEC, Rudolf. Aktivni gledalac, str. 15–17. |
| 593 | CHALAIS, François. Ženidba iz ljubavi ili razuma, str. 17. |
| 594 | Intervju s direktorom »Triglav-filma«, str. 18–19. |
| 595 | TURKALJ, Nenad. Memento domaćeg crtanog filma, str. 19–20. |
| 596 | Vijesti i zanimljivosti, str. 20–21. Teme: brit. režiser Maurice Elwey, pariški kinematografi, francuski filmovi, japanski kinematografi, engleski film, František Čap, »Rat i mir« snima se ipak u Jugoslaviji |
| 597 | KALEB, Vjekoslav. Ogledalo, filmska novela, str. 22–23. |
| 598 | U našim kinematografima, str. 23–24. »Alice u zemlji čudesa« (»Alice in the Wonderland«), »Zasjeda« (»Ambush«), »Bagdaski prosjak« (»Kismet«), »Grof Monte Cristo« (»Le Comte de Monte Cristo«) |
| 599 | Domaća filmografija, str. 24. »Slavica«, »Živjet će ovaj narod«, »Besmrtna mladost«, »Na svojoj zemlji«, »Sofka«, »Život je naš«, »Priča o fabrici«, »Zastava«, »Barba Žvane«, »Jezero«, »Govori Moskva«, »Muva« |
| 600 | U posjeti talijanskoj filmskoj industriji, str. 25. |
| 601 | Paul Paviot snimio je Pantomimes, str. 25. U glavnoj ulozi: poznati mimičar Marcel Marceau. |

| | |
|-----|--|
| 602 | Renoir ponovno u francuskom filmu, str. 26–27. |
| 603 | »Nana«, str. 28. Franc. film Christiana Jaquea prema romanu Emila Zole. Scenarist: Henri Jeanson. U glavnim ulogama: Charles Boyer, Martine Carol |
| 604 | Završen je »Moby Dick«, str. 30–31. Režiser: John Huston. U glavnim ulogama: Gregory Peck, Frederick Ledebur. Fotografije sa snimanja. |

1(1955), broj 2

| | |
|-----|---|
| 605 | »Krvavi put«, str. 1. Norveško-jugoslavenski film u režiji Kore Bergstrema i Radoša Novakovića. Glume: Antun Nalis, Milivoje Živanović |
| 606 | Vijesti u slikama, str. 2 i 29. Scene iz filmova: »Sjena«, »Kruh svagdanji«, »Brod koji je umro od stida«, »Odvojena srca«, »U potjeri za ljudima«. |
| 607 | »Dva zrna grožđa«, str. 3. Režiser: Puriša Đorđević // U glavnim ulogama: Severin Bijelić, Viktor Starčić, Lydia Stefanidi, Stefanos Stratigos, Vilma Polis |
| 608 | André Cayatte govori o svom novom filmu »Crni dosije«, str. 4–5. Glume: Danielle Delorme, Lea Padovani, Bernard Blier, Nelly Borgeaud, Henri Crémieux i Rene Génin. |
| 609 | »Vučja noć«, str. 6. Scenarij: Slavko Janevski // režija: France Štiglic // u glavnim ulogama: Ilija Džuvalekovski, Dragutin [Dragomir] Felba, Perica Prličko, Trajko Čorevski, Amfi Krstovski, Sveta Malinska, Dobrila Puckova. |
| 610 | Naša reportaža: Relja Bašić, str. 8. |
| 611 | TURKALJ, Nenad. Da li je filmska opereta problem?, str. 9–10. |
| 612 | DOBRINČIĆ, Vjeko. Bilješke uz apstraktni film, str. 10–12. |
| 613 | TORBICA, Božo. Naši principi kod uvoza stranih filmova (<i>Odgovor na upit naše redakcije</i>), str. 12–13. |
| 614 | LEPROHON, Pierre. Svježa krv, str. 13. |
| 615 | FELD, Friedrich. Pismo iz Londona (<i>Napisano za »Filmsku reviju«</i>), str. 14–15. |
| 616 | MITCHELL, Leslie; TOWERS, Harry Alan. Stazom zvijezda, str. 15–16. |
| 617 | FELD, Friedrich. Tri engleske nagrade za jedan film iz Jugoslavije, str. 16. |
| 618 | Naši razgovori: O»Djevojci i hrastu« i Kreši Goliku, str. 17–18. |
| 619 | GOLDSTEIN, Slavko. »Canaris « i filmsko uljepšavanje, str. 18. |
| 620 | STEINBECK, John. Dramaturgija televizije, str. 19–20. |
| 621 | TUČKORIĆ, ing. arh. Branko. Kako treba da izgleda dobra kino-dvorana, str. 20–22. |
| 622 | Vijesti i zanimljivosti, str. 22. |

| | |
|-----|--|
| 623 | DOBRINČIĆ, Vjeko. U našim kinematografima, str. 23. »Julije Cezar«, »Pozivnica«, »Lako je voljeti«, »Tri koraka do vješala«, »Vlakovi prolaze«, »Na oštrici mača«, »Pakao ispod ništice«, »Imao sam sedam kćeri«, »Kruha iznad pogače?« |
| 624 | Domaća filmografija , str. 24. »Plavi 9«, »Čudotvorni mač«, »Crveni cvet«, »Dečak Mita«, »Poslednji dan«, »Trst«, »Bakonja fra Brne«, »Major Bauk«, »Na granici«, »Kekec«, »Hoja Lero«, »Frosina«, »U oluji«, »Svi na more«, »Nevjera«, »Opštinsko dete«, »Svet na kajžarju«, »Kameni horizonti«, »Jara gospoda«, »Stojan Mutikaša«, »Bila sam jača« |
| 625 | »Strah« , str. 25. Režija: Robert Rossellini. Glume: Ingrid Bergman, Kurt Kreuger i Mathias Wieman. |
| 626 | Alec Guinness u ulozi veselog gentlemana , str. 26. Glavni glumac u filmu »U Pariz po ljubav«, uz franc. glumicu Odile Versois. |
| 627 | »Bjegunci« , str. 27. Režija: Jean Paul Le Chanois. U glavnim ulogama: Pierre Fresnay, François Perier, Michel André i Sylvia Monfort. |
| 628 | Francuzi su snimili... , str. 28. »Spuštanje u Orlyju«, »Nema jakog udarca za Johnnija«, »Plodovi ljeta«, »Crna serija«, »Brod ostaje u luci 18 sati«, »Opasni pothvat«. |
| 629 | Vijesti u slikama , str. 29–30. |

1(1955), broj 3

| | |
|-----|---|
| 630 | »Šćepan mali« , str. 2. Crnogorski film u režiji Velje Stojanovića. Glume: Rade Marković, Ljubo Tadić, Ljubiša Jovanović, Viktor Starčić, Strahinja Petrović |
| 631 | »Trenutak odluke« , str. 3. Film po zamisli Branka Belana. Scenarist i režiser: František Čap // U glavnim ulogama: Stane Sever, Julka Staričeva, Franek Trefalt, Stane Potokar, Severin Bijelić, Bert Sotlar, Andrej Kurent. |
| 632 | Istražni sudac na filmskom platnu , str. 4. O filmu »Crni dosje« Andréa Cayattea. |
| 633 | »Napoleon« , str. 5–7. Režirao Sacha Guitry. Glume: Daniel Gelin, Michèle Morgan, Henri Vidal |
| 634 | Naš foto-intervju: Branko Blažina , str. 8. |
| 635 | TURKALJ, Nenad. Na raskrsnici decenija, str. 9–11. |
| 636 | SREMEC, Rudolf. Orbis Stellarum, str. 11–13. |
| 637 | PASSINETTI, Francesco – Gianni Puccini. Filmska režija kao neposredno stvaranje, str. 13–14. |
| 638 | MASON, James. Pozornica versus film, str. 15–16. |
| 639 | FELD, Friedrich. Tu je filmski komičar a nemamo se čemu smijati, str. 16–17. |
| 640 | PREGERNIK, ing. Albert. Novi putovi filmske tehnike, str. 18–21. |
| 641 | DV [Dobrinčić Vjeko]. Filmski festivali, str. 21–22. Cannes, Berlin, Pula. |

| | |
|-----|--|
| 642 | DOBRINČIĆ, Vjeko. Glumac uživa u televiziji, str. 23–24. |
| 643 | KARLOVIĆ, Ive. Jedan neostvoreni film, str. 24–25. |
| 644 | PARSONS, Harriet. Što rade producenti?, str. 25–26. |
| 645 | DOBRINČIĆ, Vjeko. Razgovori s Gerardom Philipom, str. 26–27. |
| 646 | PEROVIĆ, Stjepan; MAJER, Branko. Vrane su graktale: scenarij za kratki igrani film, str. 28–31. |
| 647 | Vijesti i zanimljivosti, str. 31. |
| 648 | U našim kinematografima, str. 32. » Bijela griva«, »Tajna sobe 17«, »Neboder ambicija«, »Privatna sekretarica«, »Sadko«, »Cijena slave«, »Gola mamuza«. |
| 649 | Domaća filmografija, str. 32. »Daleko je sunce«, »Vesna«, »Koncert«, »Anikina vremena«. |
| 650 | Iz francuskih atelijera, str. 33. » Ljudi u bijelom«, »Viva Sans Souci«, »Buduće zvijezde«, »Proljeće, jesen i ljubav«, »Hvalisavac«, »Madame spavaćih kola«. |
| 651 | Gerard Philippe u Jugoslaviji, str. 34–35. |
| 652 | U Njemačkoj snimili, str. 36. »Zlatna kuga«, »Priznanje Ine Kahr«, »Leteći razred«, »Kraljevska visost«. |
| 653 | Vijesti u slikama, str. 38–39. |

1(1955), broj 4

| | |
|-----|---|
| 654 | »Veliki manevri«, str. 0. Francusko-talijanski film u režiji Renée Clair. Glume: Gérard Philippe, Michèle Morgan Brigitte Bardot, Simone Valère |
| 655 | Poslije pulskog festivala. Filmovi, nagrade i kritika, str. 1–3. Nagrada »Arena« dodijeljena je Františku Čapu za režiju filma »Trenuci odluke«, Anti Babaji za režiju dokumentarnog filma »Jedan dan u Rijeci«, Slavku Janevskom za scenarij filma »Vučja noć«, Frani Vodopivcu za snimateljski rad na filmu »Djevojka i hrast«, Stanetu Severu za ulogu profesora u filmu »Trenuci odluke«, Tamari Marković za ulogu Smilje u filmu »Djevojka i hrast«, Bojanu Adamiču za muziku u filmu »Njih dvojica« itd. |
| 656 | IX. filmski festival u Locarnu, str. 3. |
| 657 | ALEXANDRE, Alexandre. Iznenadenja Jugoslavenskog filmskog festivala, str. 4. Kako su nastali filmski festivali // Inflacija festivala // Pula // Igrani filmovi na festivalu |
| 658 | dv. [Dobrinčić Vjeko]. Burmu su vidjeli prijatelji, str. 5–6. O kratkim filmovima koje su iz Burme donijeli Oto Deneš i Nenad Jovičić. |
| 659 | DENEŠ, Oto. Burmanska kinematografija, str. 6–7. |
| 660 | GOLIK, Krešo. Anketa »Filmske revije«. Glumci iz kazališta ili s ulice?, str. 7–8. |
| 661 | Film u Indiji, str. 8. |
| 662 | I. V. [Ivo Vrbanić]. Berlinale, str. 9. |
| 663 | V. B. Snima se jugoslavensko-francuski film »Gubbiah«, str. 10. Scenarij: René Barjavel // režija: Robert Daréne. |

| | |
|-----|--|
| 664 | Široki ekran, str. 11–12. Prevedeno iz časopisa »Sight and Sound«. |
| 665 | BELAN, Branko. Što se smije, a što ne smije u filmu, str. 13. |
| 666 | VUČETIĆ. Prvi filmovi splitskog kino-kluba, str. 13. |
| 667 | PETANJEK, Krsto. Nekoliko riječi o filmskom producentu, str. 14–15. |
| 668 | Vijesti i zanimljivosti, str. 15–16. Pulitzerova nagrada za pisce scenarija? // Omogućavanje inostranih investicija? // Na tisuću stanovnika Zapadne Njemačke dolazi 49,2 kinosjedala // Selznickov »Zlatni lovor« u Edimbourgu? // I Holandija ima filmskih briga! // Seminar za televiziju // Kongres vlasnika kinematografa Francuske // Sudbina Caryl Chessmana na filmu // Sastanak FIAF-a u Varšavi // Francusko-njemački ugovor potpisan // Aluminijsko filmsko platno u USA // Reforme u Francuskoj // Planovi za saniranje filmske industrije Njemačke |
| 669 | Podijeljena je »Srebrna traka«, str. 17. Dobitnici talijanske kinematografske nagrade. |

1(1955), broj 5

| | |
|-----|--|
| 670 | DOBRINČIĆ, Vjeko. Venecija 1955, str. 2–4. O međunarodnom filmskom festivalu. Filmovi: »Sjeme nasilja« (»Blackboard Jungle«), »Trenuci odluke« (»Trenutki odložitve«), »Đavolji general«, »Kraljica Yang Kwei Fei«, »Upropašteni«, »Pored plavokose«, »Drži lopova« (»To Catch a Thief«), »Čovjek iz Kentuckija«, »Šivin ples« (»Dance of Shiva«), »Cvrčak«, »Priateljice«, »Doktor na moru« (»Doctor at Sea«) |
| 671 | LASSALY, Walter. Široki ekran, str. 5–6. Nagrada »Arena« dodijeljena je Františku Čapu za režiju filma »Trenuci odluke«, Anti Babaji za režiju dokumentarnog filma »Jedan dan u Rijeci«, Slavku Janevskom za scenarij filma »Vučja noć«, Frani Vodopivcu za snimateljski rad na filmu »Djevojka i hrast«, Stanetu Severu za ulogu profesora u filmu »Trenuci odluke«, Tamari Marković za ulogu Smilje u filmu »Djevojka i hrast«, Bojanu Adamiću za muziku u filmu »Njih dvojica« itd. |
| 672 | FELD, Friedrich. U raskorak s vremenom, str. 7–8. O prednosti američkih pred engleskim filmovima. |
| 673 | LO DUCA, J. Erotika u filmu, str. 9–10. |
| 674 | Drugi francusko-njemački cinemascop-film »Lola Montez«, str. 11. |
| 675 | V. D. [Vjeko Dobrinčić]. Opet modernizirani Doktor Faust, str. 12. O francuskom filmu »Margerita noći« Claudea Autant-Lare. |
| 676 | GOLDSTEIN, Slavko. Vidio sam Cineramu, str. 13. |
| 677 | Vijesti i zanimljivosti, str. 14–16. Danska ne će prikazivati američke filmove // Televizija i film // Till Eulenspiegel na filmu tek 1956.? // U Engleskoj: Ozdravljenje produkcije? // Jedan filmski magnat se povlači // Käutner priprema »Nebo bez zvijezda« // Yves Ciampi u Japanu // »La Chatte« na filmu // Francuska filmska diplomacija // Život van Gogha na filmskom platnu // Paul Muni će igrati dr. Salka |

1(1955), broj 6

| | |
|-----|---|
| 678 | »Šolaja«, str. 0. Scenarij: Mihajlo Renovčević // režija: Vojislav Nanović // u glavnoj ulozi: Miliivoje Živanović |
| 679 | DOBRINČIĆ, Vjeko. O filmu za djecu, str. 2–3. |
| 680 | LOY, dr. Nonny. Ja, asistent režije, str. 4–6. Asistent režisera Luigija Zampe u filmu »Današnje djevojke«. |
| 681 | B. M. P. Tri nova filma u Bosni i Hercegovini, str. 7. »Šolaja« (po scenariju Mihajla Renovčevića, u režiji Vojislava Nanovića), »Klisura« (po scenariju Boška Kosanovića, koji je ujedno i režiser) i »Pod sumnjom« (po scenariju Branka Belana, koji je ujedno i režiser). |
| 682 | TYLER, Parker. Slikarski osjećaji na filmu, str. 8–11. Filmovi »Desirée«, »Netrpeljivost« (»Intolerance«), »Ivan Grozni«, »Krv pjesnika«, »Moulin Rouge« |
| 683 | PETANJEK, Krsto. O ekranizaciji baleta, str. 12. Kadrovi iz filma »Priča starog barbe«. |
| 684 | GOLIK, Krešo. Anketa »Filmske revije«. Glumci iz kazališta ili s ulice?, str. 13. |
| 685 | Vijesti i zanimljivosti, str. 14–17. Nastavlja se suradnja Korda – Centfox // Snima se pomorska bitka s brodom »Graf von Spee«, Tjedan engleskog filma u Moskvi? // Finska snima svoj najskuplji film /// »Međunarodni lovor-vijenac« za United Artists // Modigliani na filmu? // Uspjeh Dany Robin u filmu »Frou-Frou« // Sacha Guitry opet snima // Zanimljivo fuzioniranje u Engleskoj // Filmovi o atomima // Srpsko filmološko društvo // Luis Bunuel snima u Parizu // Jean Renoir snima novi film // »Kćeri poslanika« // BBC uvodi televiziju u bojama // Film o Mozartu // Kino-ulaznica: Dvije kile starog papira! // Treći festival amaterskog filma Jugoslavije // Od Bacha do Benny Goodman i Rocky Marciana // »Plod bez ljubavi« // Novi filmovi Allied Artists // Apsurdi! Filmski popusti koji nisu rijetki. |
| 686 | Snimanje filma »Najbolji dio«, str. 18. Režiser: Yves Allégret // Scenarist: Jacques Sigurd // Glavne uloge: Gérard Philipe, Gérard Oury, Michèle Cordoue i Jacques Moulières |

1(1955), broj 7

| | |
|-----|---|
| 687 | »Jadran-film«: Opsada, str. 0. Scenarij: Slavko Kolar, Zvonimir Berković, Nikola Tanhofer // režija: Branko Marjanović // u glavnim ulogama: Boris Buzančić, Goranka Vrus, Jurica Dijaković, Pero Kvirgić, Mato Ergović, Pero Budak, Nevenka Benković, Relja Bašić |
| 688 | OSTOJIĆ, Stevo. Velika ratna tema, str. 3–4. O našim filmovima s temom Drugog svjetskog rata i NOB-a: »Slavica«, »Zastava«, »Tri zgodbe«, »Sumnjivo lice«. |
| 689 | Uz premijeru crnogorskog filma »Lažni car«, str. 5. Scenarij: Ratko Gjurović // režiser: Velja Stojanović // u glavnoj ulozi: Raša Plaović |
| 690 | TECILAŽIĆ, Vinko. Šezdesetogodišnjica kinematografije, str. 6. |
| 691 | BABIĆ, Đorđe. Razmatranja o koprodukciji, str. 7. Kadrovi iz filmova »Sunce nad Jadranom« i »Krvavi put«. |

| | |
|-----|---|
| 692 | Alberto Cavalcanti u Zagrebu, str. 8. |
| 693 | VICKOVIĆ, Ivan. Razgovor s Martom Mitrović, str. 9. |
| 694 | PETANJEK, Krsto. Glumci iz kazališta ili s ulice, str. 10. Kadar iz filma »Prijava« francuskog režisera Guya Lefranca. |
| 695 | LOVRAC, Mato. Film kao nastavni predmet, str. 11. |
| 696 | Desetak minuta s Katinom Paksinu, str. 12. |
| 697 | HEGEDUŠIĆ, Vlasta. O kostimografiji, str. 13–14. |
| 698 | K. S. Kongres kinoteka, str. 14. U Varšavi. |
| 699 | Vijesti i zanimljivosti, str. 15–16. Helmut Käutner odlazi u Hollywood // Osnovano je Međunarodno udruženje distributera // »David«, konkurent »Oscara« // Bojan Stupica priprema novi film // Pabstov roman »Liano« pred snimanjem // Zasedanje Međunarodnog saveza producenata u Washingtonu // UNESCO i film // Eksterijeri za film »Ne za novac« u Moskvi? // Nova biografija Marlene Dietrich // Jedan veliki uspjeh // Douglas Fairbanks jr. snima u Münchenu // Program koji mnogo obećava. |
| 700 | »Lažni car«, str. 17. Kadrovi iz filma. |

2(1956), broj 1

| | |
|-----|---|
| 701 | »Putnici sa Splendida«, str. 0. Režija: Miljenko Štrpac // u glavnim ulogama: Drago Todić, Josip Zpalordo, Rudolf Kukić, Žika Cukulić i Aca Stojković. |
| 702 | TURKALJ, Nenad. Kritika i kritičari, str. 2. |
| 703 | KATIĆ, Milan. Novi zadaci, str. 3. Kadar iz filma »To se zove zora« Luisa Bunuela. U glavnim ulogama: Georges Marchal i Nelly Borgeaud. |
| 704 | I. V. [Ivo Vrbanić]. Dokumentarne teme, str. 4. |
| 705 | Nove verzije stare teme, str. 5–6. Sedam imaginarnih scenarija iz pariškog tjednika »Arts«. Preveo: I. S. |
| 706 | J. V. O utjecaju negativnih filmova, str. 7–8. |
| 707 | FELD, Friedrich. Filmska legenda o zloduhu. »Richard III.« Laurence Oliviera, str. 8–9. |
| 708 | ALEXANDRE, Alexandre. Filmološka razmatranja o Martini Carol, str. 10–11. |
| 709 | ALEXANDRE, Alexandre. Maria Schell u filmu »Gervaise«, str. 12–13. Režiser: René Clement. Film je adaptacija poznatog Zolinog romana »Jazbina«. |
| 710 | v. Novi filmovi »Jadran-filma«. Gledano sa i bez ogledala, str. 14. |
| 711 | Prosvjetni film u Indiji, str. 15. |

| | |
|-----|--|
| 712 | Vijesti i zanimljivosti, str. 16–17. Festival u Cannesu od 10. do 24. travnja // Ramon Novaro opet snima // Ingrid Bergman - »Anastasia« // Helmut Käutner u USA // Sophia Loren angažirana za »Ponos i strast« // Maria Schell u »Eulenspiegelu«? // U novoj 1956. godini: 18 igranih filmova // Najpopularnije zvijezde // »London zove Sjeverni pol « // Dokumentarni film o francusko-jugoslavenskoj suradnji u Prvom svjetskom ratu. |
| 713 | »Pesma sa Kumbare«, novi historijski film domaće produkcije, str. 17. Režiser: Radoš Novaković // U glavnim ulogama: Severin Bijelić, Milena Dapčević, Branko Pleša, Miša Mirković |

Indeks filmskih naslova

- | | |
|--|---|
| 1. maj 1947. 225 | Bijela griva 648 |
| 9. maj – Dan pobjede u Zagrebu 225 | Bila sam jača 624 |
| I. festival kulturno-prosvjetnih društava Hrvatske 225 | Bilo je to u jednoj maloj zemlji 172 |
| III. kongres N. O. Hrvatske 225 | Bio sam i nevjesta 456 |
| | Bjegunci 627 |
| | Blago Sierra Madre 365 |
| Afera Blum 39 | Bogu su potrebni ljudi / Bogu trebaju ljudi (Dieu a besoin des hommes) 253, 504 |
| Alice u zemlji čudesa (Alice in the Won- derland) 598 | |
| Aluminij 26, 225 | Boomerang 123 |
| Amerikanac u Parizu 514 | Borba za tlo 26, 225 |
| Ana Karenjina 567, 580 | Braća (The Brothers) 249 |
| Anastasia 712 | Britanicus 497 |
| Androklo i lav 384 | Brod koji je umro od stida 606 |
| Anikina vremena 649 | Brod ostaje u luci 18 sati 628 |
| Antoine i Antoinette 504 | Buduće zvijezde 650 |
| Autostrada bratstva-jedinstva 225 | Bulevar sumraka 571 |
| | Bura nad Azijom 385 |
| Bagdaski prosjak (Kismet) 598 | |
| Bakonja fra Brne 3, 30, 122, 236, 239, 441, 444, 456, 624 | Canaris 619 |
| Bal na vodi 456 | Cavalcada 571 |
| Barba Žvane 5, 599 | Cement 225 |
| Beogradsko narodno kazalište 116 | Ciguli miguli 363 |
| Besmrtna mladost 599 | Cijena slave 648 |
| Besmrtnici 291 | Clochemerle 251, 494 |
| | Crna rijeka 225 |

- Crna serija 628
Crnac 569
Crni dosije 608, 632
Crvene cipelice (The Red Shoes) 126
Crvene košulje 501
Crvene livade 85
Crveni cvijet / Crveni cvet 231, 624
Cvrčak 670

Čarobna kutija (The Magic Box) 482
Čarobni mač 34, 231
Čelični šljem 487
Čovjek iz Kentuckija 670
Čudo 487
Čudo u Milanu 493
Čudotvorni mač 624

Da živi Meksiko! (Que viva Mexico!) 114
Daj nam danas (Give us this day) 250
Daleko je sunce 649
Dama u hermelinu 504
Dan fiskulturnika Hrvatske 225
Dan kada je zemlja stajala 529
Današnje djevojke 680
Defe 290
Desirée 682
Ditta 38
Dječak Mita / Dečak Mita 34, 118, 121, 441, 569, 624

Djevojčica i hrast / Djevojka i hrast 585, 618, 655, 671
Dnevnik jednog seoskog župnika / Dnevnik provincijskog župnika 499, 504, 569
Događaj u Raši 242
Doktor na moru (Doctor at Sea) 670
Dokumenti jednog vremena 552
Don Quijotte 560
Draga Ruth 456
Drugi kongres KPH 225
Drži lopova (To Catch a Thief) 670
Dva zrna grožđa 607
Dvije radne pobjede frontovaca Zagreba 225
Dvije žetve u Dubici 526

Džungla na asfaltu / Džungla na pločniku 509, 571

Đavo u tijelu 284
Đavolji general 670

Električna energija 225
Eroika 456
Ešalon dr. M. 582
Eulenspiegel 712

Festival kulturno prosvjetnih društava Hrvatske 26, 225
Footlight 488

- Frosina 555, 624
Frou-Frou 685

Gervaise 709
Giganti petoljetke 31
Gola mamuza 648
Gospođa ministarka 34,
Govori Moskva 599
Građanin Kane 367
Graf von Spee 685
Grof Monte Cristo (Le Comte de Monte
Cristo) 598
Grupa trojice 536
Gubbiah 663
Gulliver 131

Hajduk Stanko 34
Hamlet 326, 329, 406, 507
Hanka 586
Harvey 374
Herojska misija 509
Hoffmanove priče 273, 487
Hoja Lero 624
Humoreska 365, 505, 554
Humoreska o kvaki 575
Hvalisavac 650

Imao sam sedam kćeri 623
Invalidi 225

Iseljenici 225
Istina o Puli 225
»Istra« 225
Ivan Grozni 682
Iz našeg pomorstva 248
Iz tame u svjetlost 225
Izgradnja 171
Izlet u snu 525
Izložba srednjovjekovne umjetnosti na-
roda Jugoslavije 565

Jadran kroz vjekove 225
Jara gospoda 624
Jasenovac 225
Jedan dan u Rijeci 655
Jezero 29, 34, 599
Johnny Belinda 365
Jugoslavenska akademija 225
Jugoslavenski Jadran 26, 225
Jugoslavenski narodni plesovi 225
Julija ili ključ snova 504
Julije Cezar 623

Kad se Willy vraća kući 504
Kako je bila zelena moja dolina 41
Kameni horizonti 624
Kćeri poslanika 685
Kekec 559, 624
Klisura 681

- Koncert 649
Kongres »USAOH-e« 225
Kopaj pod brezom 581
Koraljari i spužvari 225
Kradljivci bicikla (Ladri di biciclette) 109, 110, 111, 487, 493
Kraljevska visost 652
Kraljica Yang Kwei Fei 670
Kronika jedne ljubavi 493
Kroz bespuća Drine 245
Kruh svagdanji 606
Kruha iznad pogače? 623
Krv pjesnika 682
Krvavi put 605, 691
Kulturni radnici Hrvatske 31
- Lady Hamilton 571
Lako je voljeti 623
Lažni car 689, 700
Leteći razred 652
Lola Montez 672
London zove Sjeverni pol 712
Los Olvidados 538
Love Happy 522
Ludilo za operom 504
- Ljudi iz zadruga 171, 246
Ljudi u bijelom 650
- Madame spavaćih kola 650
Major Bauk 37, 119, 473, 578, 624
Mannequin 567
Manon 380, 487
Margerita noći 675
Marija iz Luke 504
Maršal Tito u Hrvatskoj 225
Mildred Pierce 456
Milijuni na otoku 583
Miran otac 504
Mister Belvedere 365
Mladi kadrovi armije 225
Mladi kadrovi mornarice 26, 225
Mnogo snova na ulicama 365
Moby Dick 604
Močvara (Swamp Water) 252
Moja mala Klementina 125
More 504
Moulin Rouge 682
Muva 153, 599
Muzički život Zagreba 225
- Na granici 624
Na izbore 225
Na novom putu 225
Na ostrici mača 623
Na svojoj zemlji 28, 49, 66, 599
Na valovima Mure 581

- Na Zapadu ništa nova 270
 Najbolji dio 686
 Nana 603
 Napoleon 633
 Nasljednici 504
 Naše drvo 26, 225
 Ne za novac 699
 Nebo bez zvijezda 677
 Neboder ambicija 648
 Nema jakog udarca za Johnnyja 628
 Nema mjesta za porodicu Kyle 569
 Nesnošljivost (Intolerance) 445, 682
 Nevjera 624
 Nezaboravna pjesma 127
 Nova djela kompozitora Hrvatske 225
 Nova mladost 49, 225
- Njegoš 551
 Njih dvojica 584, 655, 671
- Obala 456
 Odvojena srca 606
 Oklopnjača Potemkin / Krstarica Potemkin 259, 379
 Opasni pothvat 628
 Oproštaj Andrije Vitužnika 581
 Opsada 687
 Opštinsko dete 624
 Orfej 504
- Ossessione 493
 Otok Largo 504
 Otpadnik s otoka 490
- Pakao ispod ništice 623
 Panika na ulicama (Panic in the streets) 253
 Pantomimes 601
 Pariz je uvijek Pariz 569
 Parmski kartuzijanski samostan 504
 Pesma sa Kumbare 713
 Pionirska željeznica 225
 Pionirski pohod 26
 Pirinač u Vojvodini 243
 Pjesma ljubavi 130
 Pjesma mrtvim ljubavnicima (Saraband for Dead Lovers) 129
 Pjesma o mojoj zemlji 31
 Plavi anđeo 270
 Plavi broj 9 / Plavi 9 27, 30, 240, 241, 624
 Plod bez ljubavi 685
 Plodovi ljeta 628
 Pod nebom Pariza teče Seina 504
 Pod sumnjom 681
 Pod suncem Rima 365
 Ponos i strast 712
 Pored plavokose 670
 Posljednji dan / Poslednji dan 34, 143, 577, 579, 624

| | |
|--|--|
| Pozdrav rudara 225 | Rio Grande 433 |
| Pozivnica 623 | Rodna zemlja 88 |
| Pravda je izvršena (Justice est faite) 253 | Rudari 37, 152 |
| Pred narodnim sudom 225 | Rudnici kralja Solomona (King Solomon's Mines) 436 |
| Priča o fabrici / Priča o tvornici 7, 9, 10, 599 | Rudnik Raša 31 |
| Priča starog barbe 683 | Ružičasti život 504 |
| Prijateljice 670 | |
| Prijava 694 | S najboljim pionirima Dalmacije 225 |
| Privatna sekretarica 648 | Sa »Partizankom« do Buenos Airesa 225 |
| Priznanje Ine Kahr 652 | Sadko 648 |
| Proces 40 | Sciuscia 262, 493 |
| Proleterska pravda 34 | Sedmi križ (The Seventh Cross) 124, 237, 238 |
| Proljeće, jesen i ljubav 650 | Sirotica iz Lowooda 132 |
| Proslava 1. maja 1946. 225 | Sjeme nasilja (Blackboard Jungle) 670 |
| Prva pričest (Prima comunione) 253, 493 | Sjena 606 |
| Prvi maj 244 | Slavica 5, 599, 688 |
| Pukovnik Chabert 504 | Smotra seljačke sloge 1947. 225 |
| Putnici sa Splendida 701 | Snaga i mladost 225 |
| | So Little Time 517 |
| Rasho Mon 569 | Soba broj 19 456 |
| Rat ili mir (Guerra o pace) 23, 596 | Sofka 66, 223, 599 |
| Ratni drugovi 34, 164 | Splavari na Drini 565 |
| Ribari Jadrana 225 | Spomenik zahvalnosti C. A. 225 |
| Richard III. 707 | Sportovi na vodi 565 |
| Riječka luka 225 | Spuštanje u Orlyju 628 |
| Rijeka 569 | Srednjovjekovni epos u kamenu 565 |
| Rijeka u obnovi 225 | |

- Stanica Termini 417
Stepinac pred narodnim sudom 225
Stojan Mutikaša 624
Strah 625
Sumnjivo lice 688
Sunce nad Jadranom 691
Sunset Boulevard 427
Svečani dan 504
Sveslavenska izložba 225
Svet na kajžarju 624
Svi na izbore 225
Svi na more 624
Svi smo mi ubojice 547
Sword in the Desert 90

Šćepan mali 630
Šeherezada 456
Šivin ples (Dance of Shiva) 670
Šolaja 678, 681
Šta pričaju naša dela 247

Tajna sobe 17 648
Talijske manjine 225
Tarzan 128
Teresa 569
The Gay Lady 546
Titanic 221
Titova štafeta 1951. g. 474

To se zove zora 703
Tom Sawyer 524
Trenuci odluke (Trenutki odločitve) 655, 670, 671
Trenutak odluke 631
Tri koraka do vješala 623
Tri koraka na sjever 521
Tri lica jedne žene 365
Tri susreta 134, 281
Tri zgodbe 688
Trst 456, 624
Tunolovci 225

U oluji 561, 624
U oluji
U Pariz po ljubav 626
U potjeri za ljudima 606
Ulica Waterloo 365
Umetničke škole 171
Upropašteni 670

Velika staklena kuća 531
Velike žrtve 34
Veliki karneval 569
Veliki manevri 654
Vesna 649
Visoška kronika 122
Vitez s mačem 365
Viva Sans Souci 650

| | |
|---|--|
| Viva Zapata 539 | Zasjeda (Ambush) 598 |
| Vlak br. 51 225 | Zastava 15, 43, 49, 97, 144, 145, 241, 599, 688 |
| Vlakovi prolaze 623 | Zbog njega 456 |
| Vriština i klasje 26, 225 | Zlatna kuga 652 |
| Vučja noć 609, 655, 671 | Zov montezume 487 |
| Zadar 31 | |
| Zadatak u Metohiji (Susret u Metohiji) 34, 117 | Žetva 34 |
| Zagrebački velesajam 26, 225 | Živjet će ovaj narod 49, 142, 599 |
| Zapadna unija 365 | Život je naš 599 |
| Zarobljenici 34, 115 | Život počinje sutra 489 |
| Zaručnica na prodaju 456 | Život zadruga 31 |

Kazalo imena

- Adamič, Bojan 655, 671
Akira Kurosawa 569
Albrook, Anton 126
Alexandre, Alexandre **657, 708, 709**
Allégreta, Yves 686
André, Michel 627
Andrews, Dana 123
Angeli-Radovani, Kosta **458**
Aristarco, Guido 366
Auriol, Jean-Georges 188
Autant-Lare, Claude 675

Babaja, Ante 655, 671
Babić, Đorđe **691**
Bach, Johann Sebastian 685
Bačić, Vlado 583
Badjur, Metod 48, 470
Bardot, Brigitte 654
Barjavel, René 663
Barković, Josip 46, **577**
Baroncelli, Jacques de 498
Bartolini, Luigi 109
Barzman, Ben 250
Bassermann, Albert 126
Bašić, Mirko 31, 46
Bašić, Relja 583, 610, 687
Bauer, Branko 583
Baxter, Anne 252
Belan, Branko **7, 12, 26, 31, 38, 45, 46, 114, 123, 173, 231, 238, 249, 252, 359, 365, 366, 368, 452, 456, 461, 504, 571, 631, 665, 681**
Bell, Vereen 252
Benković, Nevenka 687
Bergman, Ingrid 625, 712
Bergstrem, Kore 605
Berković, Zvonimir 687
Bevk, France 120
Bihalji Merin, Oto 34, 115
Bijelić, Severin 582, 607, 631, 713
Bjelinski, Bruno 240
Blasetti, Aleksandar 253, 530
Blažina, Branko 37, 634
Blier, Bernard 608
Bloom, Claire 518
Bogataj, Julij 48
Bombardelli, Silvije 444
Borgeaud, Nelly 608, 703
Boyer, Charles 508, 603
Božić, Mirko 46
Brennan, Walter 125, 252

- Bresson, Robert 569
Brkanović, Ivan 26
Brochard, Jean 251
Brown, Clarence 130
Brunšmid, Tea 43
Budak, Pero 687
Bulić, Karlo 29
Bunuel, Luis 685, 703
Buzančić, Boris 687

Calleja, Joseph 509
Calvacanti, Alberto 692
Camus, Albert 391
Capone, Al 509
Carol, Martine 603, 708
Carrell, Lianella 109
Caruso, Enrico 378
Castellani, Renato 426
Cavalcanti, Alberto 511
Cayatte, André 253, 547, 608, 632
Cerar, Fran 48
Chalais, François **593**
Chaplin, Charlie 176, 232, 305, 306, 307, 488, 518
Chenal, Pierre 251, 557, 569
Chevalier, Maurice 292, 435
Chevallier, Gabriel 251
Churchil, Sarah 516
Ciampi, Yves 677

Cinotti, Tješivoj 27
Cipra, Milo 26, 43, 173
Clair, René **457**, 654
Clement, René 709
Collyns, Ray 124
Coogan, Jackie 422
Cordoue, Michèle 686
Crémieux, Henri 608
Crnobori, Ljudevit 37
Crnobori, Marija 7, 10
Cronyn, Hume 124
Cukulić, Žika 701
Curie, Finlay 249
Cvrlje, Tihomir 46, 173

Čap, František 596, 631, 671
Čorevski, Trajko 609
Čukulić, Živan (Žika) 244

Ćopić, Branko 37, 119

Dalgrad, Olav 239, 448
Daneš, Josip 27
Daniell, Henry 130
Dapčević, Milena 713
Daquin, Louis **22**
Daréne, Robert 663
Darnell, Linda 125

- Davičo, Oskar 34, 118, 577
De Mille, Cecil B. 222
De Sica, Vittorio 109, 110, 111, **112**, 289, 397
Dearden, Basil 129
Delač, Vladimir 525
Delannoy, Jean 253
Delorme, Danielle 608
Demange, Paul 251
DeMille, Cecil B. 571
Deneš, Oto 658, **659**
Desnica, Vladan 13, **126**, **127**, **236**, **237**
Deutsch, Helene 124
Di Donato, Pietro 250
Didić, Ljubomir 357
Dietrich, Marlene 699
Dighton, John 129
Dijaković, Jurica 687
Diklić, Arsen 34, 583
Dillinger, John 509
Disney, Walt 382, 532
Dmytryk, Edvard 250
Dobrinčić, Vjeko **107**, **119**, **148**, **149**, **234**, **451**, **569**, **612**, **623**, **641**, **642**, **645**, **658**, **670**, **675**, **679**
Dovniković, Borivoj 525
Downs, Casty 125
Draškoci, Ivan 245
Dreiser, Theodore 272, 549
Drnkov, Blagoj **235**
Drušković, Drago 48
Duhamel, Georges **574**
Duvivier, Julien 390
Džuvalekovski, Ilija 582, 609
Đilas, Milovan **2**, **4**, **17**, **19**
Đorđević, Jaroslav 29
Đorđević, Puriša 607
Đukić, Radivoj (Radivoje-Lola) 29, 34
Đuričko, Tonka 584
Ejzenštejn, Sergej Mihajlovič **8**, 114
Elwey, Maurice 596
Emmer, Lucian 569
Endrews, Dana 252
Engel, Erich 39
Engel, Samuel G. 125
Ergović, Mato 687
Fabre, Saturnin 251
Fairbanks, Douglas jr. 699
Farago, Viktor 26, 568
Felba, Dragomir 119, 584, 609
Feld, Friedrich **591**, **615**, **617**, **639**, **672**, **707**
Filipović, Frida 34
Filipović, Melita 26

- Flaherty, Robert 558
Fleischer, Dave 131
Fonda, Henry 125
Fontaine, Joan 132
Fonteyn, Margot 330
Ford, John 41, 125, 211, 295, 433
Forenbacher, Ivanka 26, **450**
Frajt, Lida 116
Franičević, Marin 46
Fresnay, Pierre 481, 627
Froelich, Carlo 321
Froman, Margareta 43
Fyffe, Will 249

Gabrijelčič, Metka 583
Gale, Joža 48, 559
Garibaldi, Giuseppe 501
Gavrin, Gustav 34, 115, 231
Gelin, Daniel 633
Gener, Ljiljana 27
Génin, Rene 608
Gjurović, Ratko 689
Glumac, Slobodan **253**
Gluščević, Obrad 26, 31
Gmajner, Zdravko 27, 240, 505
Gočev, L. 31
Goering, Marius 126
Goldstein, Slavko 578, 619, 676
Goldwin, Samuel 392
Golik, Krešo 27, **39**, 46, 168, **240**, **357**,
358, **564**, 618, **660**, **684**
Goodman, Benny 685
Granger, Stewart 129
Grbić, Miodrag 43
Grčević, Krešo 26, 45
Grčman, Zvonko 568
Greenwood, Joan 129
Gregorin, Joža 15, 43, 113, 119
Guinness, Alec 626
Guitry, Sacha 633, 685

Hadžić, Fadil **453**
Hanžeković, Fedor **3**, 46, 122, 173, 236,
239
Harlow, Jean 509
Hegedušić, Vlasta **697**
Hemingway, Ernest 293
Henning-Jensen, Astrid 38
Henning-Jensen, Bjarne 38
Henreid, Paul 130
Hepburn, Katherine 130
Hitler, Adolf 410
Hlavaty, Kosta **455**
Horvat, Joža 15, 43, **363**, 505
Hrabar, Andrej 48
Huston, John 509, 571, 604
Huston, Walter 203, 252

- Ibsen, Henrik 197
Ilić-Đukić, Vera 29
Ingram, Rex 388
Ivančević, Radojka 43, 240
Ivković, Ratomir 34

Janevski, Slavko 609, 655, 671
Janković, Stjepko 119
Janković, Stole 584
Jaque, Christian 603
Jeanson, Henri 603
Johnston, Eric 57, 59, 110
Jolson, Al 331
Josić, Aljoša 7
Jovanović, Carka 119
Jovanović, Jovan 116
Jovanović, Ljubiša 7, 630
Jovičić, Nenad 29, 658
Junger, Juraj 26
Jurković, Uroš 579
Jutkević, Sergej 134

Kaleb, Vjekoslav 46, 173, **597**
Karaoglanović, Sima 115
Karlović, Ive **643**
Kastl, Sonja 15, 43
Kaštelan, Jure 106
Katić, Milan 26, 32, **703**

Katz, Jonathan 524
Käutner, Helmut 677, 699, 712
Kavčić, Janez 581
Kazan, Elia 123, 253, 539
Kennedy, Arthur 123
Kent, Jean 546
Kipling, Joseph Rudyard 328
Kirigin, Ivo 26, 173
Kirigin, Josip **5, 16, 31, 46, 173**
Kokovac, Herman 48
Kolar, Slavko 46, 687
Kolesar, Irena 18, 27
Konrad, Josip 107
Koppel, Herman D. 38
Korda, Alexander 485, 571
Kosanović, Boško 681
Kosić, Vaso 119
Kosmač, Ciril 48, 98
Kosmač, France 48, **138, 581**
Kovačić, Jane **120**
Kreft, Branko **460**
Kreuger, Kurt 625
Krklec, Gustav 46
Krstovski, Amfi 609
Kukić, Rudolf 701
Kulenović, Vera 116
Kulješov, Lev Vladimirovič **14**
Kumar, Milan 48

- Kurent, Andrej 631
Kvrgić, Pero 687

Lalić, Mihajlo 34
Lamarr, Hedy 543
Lassaly, Walter 671
Laurenčić, Jozo 29
Lazarev, Sergej Nikolajevič 244
Lazarević, Laza 584
Le Chanois, Jean Paul 627
Ledebur, Frederick 604
Lefranc, Guy 694
Leigh, Vivien 567
Leprohon, Pierre **614**
Lhotka, Fran 26
Lhotka, Saša **459**
Lhotka-Kalinski, Ivan 26
Lloyd, Frank 571
Lloyd, Harold 319, 550
Lo Duca, J. **673**
Loren, Sophia 712
Lovrak, Mato **695**
Lovrić, Marijan 15, 43, 582
Loy, Nonny **680**
Lukavac, Mirko **356, 442, 449,**
Lukić, Vladeta 7, 116
Luks, Milan 26

Mac Donald, David 249
Macanović, Hrvoje 27, 240
Maggiorani, Lamberto 109
Majer, Branko **646**
Malerba, Luigi 461
Malinska, Sveta 609
Manet, Edouard 334
Mangano, Silvana 515
Manojlović, Ljubiša 34
Mao Ce-tung 71
Maračić, Bogdan 26, 31
Marceau, Marcel 601
Marchal, Georges 703
Marciano, Rocky 685
Maričić, Danilo 119
Maričić, Veljko 27, 119
Marinček, Ivan 48
Marinković, Ranko **232**
Marjanović, Branko M. **15, 43, 46, 104,**
454, 463, 505, 554, 687
Marken, Jane 251
Marković, Rade 630
Marković, Tamara 655, 671
Marx, Harpo i Chico 522
Mason, James **638**
Massine, Leonide 126
Matanić, Rudolf 107
Matavulj, Simo 3, 122, 236, 239,
Mature, Victor 125

- May, Renato 414
Mihajlović, Milan 243
Mihovilović, Ive **20, 40, 46, 108, 109, 128**
Miletić, Oktavijan 3, 503
Miličević, Jovan 29, 586
Milošević, Mata 115
Milton, Manaki D. 235
Mimica, Vatroslav 443
Mirković, Miša 449, 713
Mitchell, Leslie 616
Mitrović, Marta 693
Mitrović, Žika 582
Mitrović, Živan 115
Mladineo, Ante 26
Modigliani, Amedeo Clemente 685
Modrinić, Miroslav 452
Monfort, Sylvia 627
Morgan, Michèle 633, 654
Moulières, Jacques 686
Mozart, Wolfgang Amadeus 685
Muller, Cri-Cri 251
Muni, Paul 127, 677
Murphy, Richard 123

Nalis, Antun 15, 27, 43, 241, 605
Nalis, Jugoslav 27, 119
Nanović, Vojislav 34, 231, 678, 681
Neugebauer, Norbert 525
Neugebauer, Walter 525
Nexö, Martina Andersen 38
Nichols, Dudley 252
Nikolić, Aleksa 247
Novaković, Radoš 34, 66, 118, 173, 569, 605, 713
Novaro, Ramon 712
Nušić, Branislav 34, 153

Oberon, Merle 127
Olivier, Laurence 75, 329, 345, 507, 707
Omota, Rudi 48
Ostojić, Stevo **589, 688**
Oudart, Felix 251
Oury, Gérard 686

Pabst, Georg Wilhelm 40, 410, 699
Padovani, Lea 250, 521, 608
Panić Surep, Milorad 34
Papandopulo, Boris 26
Parsons, Harriet **644**
Passinetti, Francesco **637**
Pavičić, Josip 46
Paviot, Paul 601
Pavlović, Boro **588**
Paxinou, Katina 696
Peck, Gregory 604
Perier, François 627
Perović, Stjepan **646**

- Petanjek, Krsto **667, 683, 694**
Petrović, Strahinja 7, 630
Philippe, Gerard 651, 654, 686
Pickford, Mary 541
Plaović, Raša 689
Pleša, Branko 115, 713
Poderegin, Nadja 582
Pogačić, Vladimir 7, 9, 34, **367, 577, 583**
Polis, Vilma 607
Popović, Milivoj (Mavid) 582
Popović, Nikola 37, 119, 584
Porten, Henny 550
Potokar, Lojze 28, 120
Potokar, Stane 631
Povh, Dušan 48
Powell, Michael 126
Pregernik, Albert **640**
Pressburger, Emeric 126
Pretnar, Igor 581
Prličko, Perica 609
Puckova, Dobrila 609
Pudovkin, Vsevolod Ilarionovič **11, 134, 229, 385**
Puzić, Milan 29

Racin, Kočo 472
Radivojević, Miloš 26
Rajić, Nikola 34
Rank, J(oseph) Arthur 75, 129, 249, 336
Raspor, Vicko 34, 173, 459
Ratoff, Gregory 383
Renoir, Jean 252, 386, 569, 602, 685
Renovčević, Mihajlo 681
Ribarić, Hugo 26, 168
Ristić, Milan 7, 247
Robin Hood 396
Robin, Dany 685
Robson, Flora 129
Roc, Patricia 249
Rogoz, Zvonimir 572
Rogulja, Ivan 583
Roksandić, Dušan 46
Rosay, François 129
Rossellini, Robert 625
Roth, Paul 569
Rubens, Peter Paul 302
Ruljančić, Jure (Juraj) 26, 168, 568
Rutić, Joža 29
Ryan, Kathleen 250

Sadoul, Georges **6, 21, 42, 133**
Sarić, Hrvoje 248
Sartre, Jean-Paul 394
Schell, Maria 709, 712
Selimović, Mehmed 37
Senečić, Geno 27, 240
Sever, Stane 27, 28, 631, 655, 671

- Shaw, George Bernard 384
Shearer, Moira 126
Sigurd, Jacques 686
Simčić, Mario 43
Simić, Novak 46, **124**
Sinclair, Upton 114
Sjöberg, Alf 420
Skopin, Igor **103**
Skrgin, Žorž 34, 584
Sotlar, Bert 29, 631
Sremec, Rudolf **18**, 26, 31, **41**, **113**, 168, **242**, **355**, **445**, **592**, **636**
Staiola, Enzo 109
Staljin, Josif Visarionovič 57
Starčić, Viktor 115, 607, 630
Staričeva, Julka 631
Stefanidi, Lydia 607
Steinbeck, John 323, **620**
Stevenson, Robert 132
Stojanović, Velimir 248
Stojanović, Velja 630, 689
Stojković, Aca 701
Strand, Paul 88
Stratigos, Stefanos 607
Strozzi, Tito 7
Stupica, Bojan 115, 699
Stupica, Mira 586
Swanson, Gloria 542
Šaula, Đorđe **129**, **250**, **251**
Šega, Drago 122
Šegedin, Petar 46, **447**
Šimatović, Šime 27
Škiljan, Mladen 46, **102**, **364**
Štiglic, France 28, 48, 120, 609
Štrpac, Miljenko 701
Tadej, Vladimir 43, **233**
Tadić, Ljubo 630
Tanhofer, Nikola 26, 27, 43, 240, 505, 687
Tavčar, Ivan 122
Tcherina, Ludmila 126
Tecilazić, Vinko **690**
Till Eulenspiegel 677
Todić, Dragutin (Drago) 584, 701
Tončić, Ludvik 48
Torbica, Božo **613**
Towers, Harry Alan 616
Tracy, Spencer 124
Trefalt, Franek 631
Trubar, Primož 467
Truman, Margaret 516
Tučkorić, Branko **621**
Turkalj, Nenad 580, **595**, **611**, **635**, **702**
Twain, Mark 77
Tyler, Parker **682**

- Valère, Simone 654
Van Gogh, Vincent 353, 677
Vavpotič, Rudi 28, 120
Verdi, Giuseppe 271, 332
Versois, Odile 626
Vicković, Ivan **693**
Vidal, Henri 633
Vidan, Ivo **131, 132**
Vitez, Grigor 46
Vitorović, Mile **136**
Vlatković, Vlatko 246
Vodopivec, Frano 561, 568, 655, 671
Vorkapić, Slavko 586
Vrbanić, Ivo **662, 704**
Vrus, Goranka 687
Vučo, Aleksandar **134, 139**
Vukdragović, Mihailo 29

Walker, Robert 130
Wanamaker, Sam 250
Welles, Orson 132, 367, 428

Wessely, Paula 333
Wieman, Mathias 625
Wilde, Cornel 127
Wilder, Billy 569
Williams, Tennessee 374
Wyler, William 431

Zalar, Joža 48
Zalar, Slavko 240
Zampa, Luigi 23, 566, 680
Zanuck, Darryll 257
Zapalordo, Josip 701
Zavattini, Cesare 109, 495
Zega, Dušan 582
Ziherl, Boris **135, 137**
Zinnemann, Fred 124, 569
Zola, Émile 393, 603, 709

Žedrinski, Vladimir 43
Živanović, Joca 246
Živanović, Milivoje 29, 115, 584, 605, 678